

Ко Дню работников культуры

К устойчивому выражению «очаг культуры» мы так привыкли, что не задумываемся о том, что вкладывается в его содержание. Сколько труда надо, чтобы огонёк не угасал и 30 лет согревал всех, кто возле него окажется, своим теплом! 19 марта в торжественной обстановке Народный хор русской песни посёлка Рахья отметил своё 30-летие.

В 1981 году этот коллектив организовала Галина Борисовна Юрова, которая сейчас является руководителем известного ансамбля «Крупеничка». Сначала опорой хора в Рахье были талантливые, уже устоявшиеся певуны из народа – Анастасия Дмитриевна Анисимова, Зоя Степановна Ершова, Валентина Тимофеевна Дронова. Остальные участники самодеятельности у них учились, прислушивались к ним. Через два года Г.Б. Юрова перешла на другую работу. И чтобы молодой коллектив не распался, Альбертина Петровна Бахарева, которая работала тогда директором Дома культуры, поехала в Институт культуры имени Крупской и кинула клич: «В Рахью нужны молодые специалисты». В ответ на этот призыв из Ленинграда приехали две выпускницы, вокруг которых до сих пор жарко горит культурная жизнь посёлка. Одна из них – Елена Анатольевна Королёва – взяла на себя хор и до сих пор является его бессменным руководителем.

Тогда Рахья считалась крупным, современным посёлком, жить здесь было престижно, потому что вовсю работало богатое Ириновское торфопредприятие. У хора были хорошие условия, чтобы развиваться. Сейчас трудно представить себе такую картину: идёт добыча торфа, рабочие к обеду устали, наступил перерыв, они сели за трапезу. И вдруг подъезжает автобус, из него выходят жители родного села и начинают всех развлекать задорными народными песнями. Закончился обеденный перерыв – хор уезжает. И такие концерты были, и соревнования между художественной самодеятельностью разных торфопредприятий были, на которых очень хотелось занять именно первое место, и многочисленные выступления в военных частях, в детских садах. А как певуний поощрить, оценить, поддержать? Местный профсоюз выделял участникам самодеятельности



...и материнские напевы, которые нельзя забыть!

льготные путёвки, и они всем коллективом ездили, но не отдыхать, в привычном для нас смысле слова, а петь. Потому что везде умудрялись давать концерты русской песни – и в Эстонии в 1988 году, и в поездке по Золотому кольцу России, и в Пушкинских горах. Вспоминают, как однажды в холодное зимнее время отправились на экскурсию. От вылетевшего из-под колёс камня в автобусе разбилось лобовое стекло. Шофёр стал мёрзнуть, и сердобольные женщины сняли с себя верхнюю одежду – кто что мог – укутали его. А сами начали зябнуть. И вот встала с места запевала, толкнула ногой, и понеслись частушки. Песня народная согрела их в этот день. Но, наверное, странно было видеть со стороны: едет автобус

без стёкол, а из него на всю округу разносятся лихие песни.

Потом наступили сложные 90-е годы. Сложилась реальная угроза, что Рахьинский хор прекратит существование. И, вообще, в прессе замелькали тревожные сообщения, что русское народное творчество умирает. Легко ли было выжить, когда начались перебои с финансированием, когда закрылось торфопредприятие? И в эти годы, в том, что Рахьинский хор сохранился, большую роль сыграли Анатолий Владимирович Смазнов, который пришёл работать директором в полуразрушенное здание Рахьинского Дома культуры, и Станислав Станиславович Пирнач – ценитель народной культуры, организатор международного фестиваля военно-

патриотической песни «22 июня, ровно в 4 часа». С.С. Пирнач возглавил поселковую администрацию и стал по крупицам собирать деньги, чтобы предоставить хору условия для работы. И не замолкла в Рахье народная песня:

*«Цепь поколений не прервётся,
Когда связующая нить –
Те материнские напевы,
Которые нельзя забыть».*

Вот итог общих усилий – в 2000 году Рахьинский хор русской песни получил звание «Народный самодеятельный коллектив». Он опять стал востребован.

И в БКЗ «Октябрьский» проходили его выступления, и в морозную погоду на патриотических мероприятиях на берегу Ладожского озера. Однажды песни Народного хора Рахьи вдохновили участников соревнований на Дне рыбака, в другой раз в Токсово – проводили со старта участников чемпионата мира по лыжам. Хор выступал перед казаками на Казачьем круге, участвовал в Фестивале, посвящённом 100-летию Лидии Руслановой. Делегация немцев из Гамбурга во главе с баронессой Кристиной фон Гизе приняла выступление самодеятельного коллектива с таким воодушевлением, что на следующий год привезла с собой исполнителей немецкой народной песни – для обмена опытом. В 2005 году Анастасия Заволокина снимала телепередачу «Играй, гармонь» на Дороге жизни и включила в неё несколько эпизодов с участием Рахьинского Народного хора.

Шутка ли – в их репертуаре 132 песни. Ну кто откажется послушать «На закате ходит парень», или «Не для меня», «Шёл казак», или «Крапиву» братьев Заволокиных – в хорошем четырёхголосом исполнении?! Культивируется северная – архангельская, вологодская – традиции пения.

Сопровождение – баянист, ложка-ри, используются трещотки, тамбурины. А

ещё – гордость, которой может похвастаться далеко не каждый самодеятельный хор – в нем шестеро мужчин, которые могут мощно завести:

*«Но нету пули для меня,
Но нету пули для меня,
И снова конь мой вороной
Меня выносит из огня».*

Как говорит Е. А. Королёва, зачастую у них бывает по два концерта в день. Во-первых, это – многочисленные районные фестивали и праздники: фестиваль народного песенного искусства «Край родной и любимый», Международный фестиваль военно-патриотической песни в Рахье, ежегодная Всеволожская сельскохозяйственная ярмарка, День города Всеволожска, Фестиваль национальных культур в Приютино, Пушкинские фестивали в Гатчине, День матери и День Петра и Февронии – и везде певуны ощущают, что русская песня дорога и любима.

«Мы ведь поём не столько голосами, сколько душой, – говорит Елена Анатольевна. – Иначе тепла не получится, если не вложить в песню душу».

Как призналась на торжественной церемонии в Рахье 19 марта представитель Правительства Ленинградской области Валентина Алексеевна Егорова, «Рахьинский народный хор известен не только в нашем районе, но и в области. Очень много он принимает участие в областных праздниках и мероприятиях, и его название уже у всех на слуху».

Народная песня несёт свет любви. На ней держится терпение и сила нашего народа. Не зря два раза в неделю при любом настроении, по сугробам или по лужам, но с удовольствием идут женщины в Дом культуры на репетицию. Идут в очаг народной культуры. А хор – это, наверное, от слова «хорошо».

Людмила ОДНОБОКОВА

Фото из архива Дома культуры посёлка Рахья.

