

Ко Дню работников культуры

Вся история Всеволожской детской музыкальной школы имени М.И. Глинки прошла на глазах у Ларисы Александровны Петуховой. Маленькой девочкой Лариса Петухова стала ходить сюда на занятия, сейчас она – директор школы.

Музыка чудотворная

Папа у Ларисы Александровны – Александр Всеволодович Петухов – был лётчиком, во время на Великой Отечественной войны воевал в составе 3-го Украинского фронта. Семья офицера переезжала с места на место: так и получилось, что родилась Лариса Александровна в Грузии, потом была Венгрия, а затем, когда отец вышел на пенсию, родители в 1955 году купили домик в Бернгардовке.

В её семье любили музыку: брат отца играл на гармошке, а мама у себя на Родине, в Ярославской области, считалась первой певуньей и танцовкой на селе. Брату и сестре Петуховым купили модный тогда, мы бы сейчас сказали – «самый крутой», инструмент – аккордеон. Но постигать музыкальную грамоту «за двоих» довелось Ларисе Петуховой.

Как раз в том же, 1956, году во Всеволожке открылась музыкальная школа. Сначала она считалась школой для взрослых, в 1961 году – стала школой для детей. Первое здание музыкальной школы сохранилось до сих пор: деревянное, двухэтажное, как раз на пересечении Всеволожского и Октябрьского проспектов. Музыкальные классы находились во втором этаже. Лариса Александровна помнит, как в морозные, зимние дни, ученики со всей округи – Бернгардовки, Приютино, Мельничного Ручья – приходили в музыкальную школу учить азы музыкальной грамоты и старались сесть поближе к печке, чтобы согреть озявшие руки, а учитель вела урок и топила печь дровами.

Сейчас в музыкальной школе не пять специальностей, как было, – скрипка, виолончель, фортепиано, баян, аккордеон, а двенадцать. Увеличилось и количество преподавателей: на начало 2010 года контингент учащихся составлял 520 человек, преподавателей – 70. Но – до этого уровня ещё надо было вырасти.

Лариса Александровна хорошо помнит своего первого педагога – Галину Николаевну Трофимову. Помнит совместные концерты, в которых преподаватели выступали вместе со своими учениками. На сцене Всеволожского Дома культуры звучали «Апассионата», «Лунная» соната Бетховена, произведения Шопена и Грига. Среди тех, кто учился с Ларисой Александровной, были учащиеся, которые впоследствии стали музыкантами и закончили консерваторию: Татьяна Гусакова (скрипка), Любовь Баева (музыковед), Татьяна Заремба (вокал) и те, кто выбрал другую специальность: Александр Козлов, например, который тогда обучался игре на скрипке, сейчас работает главным хирургом во Всеволожской ЦРБ – помогают ему в работе тонкие музыкальные пальцы.

Увлеченные своим делом наставники обнаружили у девочки абсолютный слух, вслили в нее уверенность, пробудили интерес к музыке.

Лариса Александровна поступила в Ленинградское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского и окончила его с красным дипломом. Тянуться к знаниям приходилось с трудом! – Каждый день надо было ездить на учёбу на пригородном поезде, до станции таскала на себе аккордеон. Часто мама сама брала на плечи аккордеон, чтобы помочь дочери добраться до утреннего поезда. Забегая вперёд, скажем, что они и поныне вместе – брат, сестра и мама – Надежда Иосифовна, которой недавно исполнилось 96 лет, но которая до сих пор каждый вечер дожидается дочку после музыкальных занятий.

Затем Лариса окончила отделение музыковедения теоретико-композиторского факультета Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Её дипломная работа была посвящена фортепианным концертам французского композитора Камиля Сен-Санса (автора знаменитого

«Лебедя»). Одновременно, по рекомендации всеволожского писателя и краеведа Н. Солохина, она училась на курсах рабочих журналистов при Ленинградском Доме журналистов. Она часто печатается, и, когда в 2010 году встал вопрос об издании книги про Всеволожскую музыкальную школу имени М.И. Глинки, то основной костяк её составили статьи Л.А. Петуховой.

Лариса Александровна преподавала: сначала класс аккордеона, потом – сольфеджио и музыкальную литературу. Когда ей



исполнилось 29 лет, она стала завучем в своей школе, а с 1992 года и по сей день – директором.

И начались в её жизни многочисленные хлопоты. Музыкальная школа несколько раз переезжала: а это – осторожная транспортировка инструментов, бесконечный ремонт. Музыкальные классы ютились то в левом флигеле Всеволожского Дома культуры, то – в двухэтажном здании рядом с милицией, то – в здании бывшей поликлиники. И, наконец, в 1991 году школа получила то здание, в котором она сейчас уютно располагается.

Школа растёт, выше становится уровень её учеников. В последнее время появились новые возможности: конкурсы, фестивали, на которых ученики Всеволожской детской музыкальной школы имени М.И. Глинки стали занимать призовые места.

В Ленинградской области хорошо известны детские и преподавательские самодеятельные коллективы Всеволожской детской школы искусств. В 1995 году в школе появился педагогический ансамбль русских народных инструментов «Садко» (Л. А. Петухова долго вынашивала эту идею), в 2001 году ансамбль получил звание «Народного самодеятельного коллектива», в 2004 году он завоевал Гран-при на Всероссийском конкурсе оркестров в Анапе, а в 2011 году записал свой первый диск под названием «Любимые мелодии». Через несколько лет в школе появились новые творческие коллективы: народный, вокальный ансамбль «Элегия», детские Образцовые коллективы: музыкальный театр «Премьера», оркестр аккордеонистов «Русский сувенир», ансамбль ударных инструментов «Кукарача», фольклорный ансамбль «Воталинка». Школа гордится творческими коллективами, которые с большим успехом выступают не только в Санкт-Петербурге, на сценах Александрово-Невской лавры, Капеллы, Этнографического музея, но и в Финляндии, Германии, Франции.

В школе особое внимание уделяется талантливым детям. В числе учащихся школы: 3 стипендиата Администрации МО «Всеволожский муниципальный район»

Ленинградской области, 3 стипендиата комитета по культуре Ленинградской области, 2 лауреата премии Губернатора Ленинградской области, 2 лауреата премии Президента РФ. В 2010 учебном году премию Президента по поддержке талантливой молодёжи получил учащийся класса аккордеона Николай Овчинников. Два года назад такую же премию получала ученица класса фортепиано Мария Коробова. Знают ученики всеволожской школы и в Москве. Народный артист России, художественный руководитель Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» В. Т. Спиваков охотно приглашает учеников нашей музыкальной школы для участия в концертах.

В 2009 году была напечатана статья в энциклопедии «Одаренные дети – будущее России» о Ларисе Александровне, 15 лучших учащихся школы и 10 преподавателей. В 2008 году школа стала победителем областного конкурса профессионального мастерства в номинации «Лучшая городская школа искусств – 2008». И во всё это был вложен труд Ларисы Александровны. Сегодня Детская школа искусств им. М.И. Глинки – базовый центр методической работы во Всеволожском районе. Каждый год здесь проводятся научно-практические конференции, 13 районных конкурсов, мастер-классы, конкурс профессионального мастерства «Современный учитель».

Она благодарна педагогам школы (15 из них, бывшие ее ученики), она благодарна тем родителям, которые уделяют воспитанию детей много внимания, принимают активное участие в подготовке к конкурсам, приходят на школьные концерты. И благодарна администрации Всеволожского района. В районе действует программа по художественному образованию детей, в соответствии с которой осуществляется помощь талантливым детям: они получают стипендии администрации МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области, направляются на международные и всероссийские творческие конкурсы...

Любимый инструмент Ларисы Александровны Петуховой – аккордеон, сейчас он приобрёл особую популярность. Так уж получилось, что телевизионные выступления энергичного, стильного виртуоза-аккордеониста Петра Дранги сделали важное дело. Молодёжь теперь считает, что играть на аккордеоне – это модно, это гламурно. И отделение аккордеона в настоящий момент стало самым сильным отделением Всеволожской детской музыкальной школы.

Лариса Александровна тоже играет на аккордеоне в ансамбле «Садко», а ещё – в свободное от работы время – пишет музыку. Она – автор мелодии к гимну Всеволожска, который написан на стихи Н. Тамби. В 2010 году песня Л. Петуховой на стихи А. Яськова «Герои России» прошла отборочный тур на всероссийском конкурсе песен, посвящённых 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

«Женщина, которая занимается музыкой, как правило, счастливая женщина. Она обаятельна и доброжелательна, мир ее наполнен радостью. А если её работа связана с детьми, то это ещё один источник вдохновения. Приобщаясь к прекрасному, дети, конечно, не сразу, но становятся одухотворенными, начинают верить в непридуманность красоты и добра. Главное, подтолкнуть ребенка к пониманию этого. Музыка обладает поистине чудотворной силой воздействия», – поделилась своим мнением Лариса Александровна Петухова, заслуженный работник культуры России.

А тем временем в школе – новая реформа. С 2010 года она укрупнена и преобразована во Всеволожскую детскую школу искусств имени М.И. Глинки. А это, значит, опять – новый стимул для творчества.

Людмила ОДНОБОВА
Фото из архива Л. А. ПЕТУХОВОЙ

Литературно-музыкальному салону «Исток» Морозовского ДК исполнилось пять лет. Группа энтузиастов объединила усилия творческих людей посёлка – любителей поэзии, литературы, музыки, романсов. На первой встрече звучали стихи в исполнении авторов, декламаторов, пели песни. Это нас вдохновило, и мы начали готовиться к следующему.

Сейчас салон пополнился новыми членами. После прихода к нам Фоменкова В.Ф., мы уже и представить не могли наши встречи без классической музыки. А сейчас нам в этом помогает сотрудничество с детской музыкальной школой /директор Зуева Э.А./, у нас выступают и дети, и педагоги, часто звучат песни советских времен, эстрадные хиты. И вскоре в местной печати нас назвали литературно-музыкальным салоном. Позже мы нарекли его «Истоком». А Л.Г. Соколов написал свой гимн.

Так получилось, что все встречи имели свою тематику. От простых тем мы переходили к более сложным. Назову некоторые из них: «Пушкин и Лермонтов в русской поэзии», «Поэты серебряного века», «Стихи и песни Булата Окуджавы», «Родная Ладога», музыкально-

«Вот и пробился светлый ручей...»

Литературно-музыкальному салону «Исток» – 5 лет

поэтическая композиция «Песни Садко». Стихи нашего поэта Л. Павловой звучали под сопровождение живого звука гуслей в исполнении преподавателя ДМШ им. Глинки г. Всеволожска В. Бирюковой. В этом сезоне встречи были посвящены творчеству А. Блока, А. Грина, А.И. Куприна, Н. Рубцова.

Нам очень повезло, что среди членов салона оказался человек, обладающий способностью режиссера-постановщика /бывший педагог/ – Г.Ф. Чернышенко. Началась инсценировка стихов и пьес: «Незнакомка» Блока, поэма «Демон» Лермонтова, сцена в монастыре, «Балаганчик» Блока. Проводили мы и творческие вечера поэтов и художников салона.

С первого года существования салона проводятся выставки работ флористов – руководитель Смирнова Л.С., фотографии и живописи.

В этом сезоне к юбилею А. Блока и Н. Рубцова были подготовлены фотовыставки, которые хорошо дополняли рассказы о жизни и творчестве поэтов. Портреты А. Блока и А.С. Пушкина, кисти талантливого морозовского художника В.К. Зорина, украшают нашу комнату – положено начало портретной галереи поэтов.

Члены салона активно участвуют в поселковых мероприятиях, в районных поэтических конкурсах.

Нас связывает тесная дружба с поэтами вокально-поэтического салона «Родник» и поэтического салона п. Романовка. Столько тепла и радости приносят наши друзья, что уже невозможно представить наши встречи друг без друга.

Мы сотрудничаем с творческими коллективами местного ДК: вокальным ансамблем «Катюша» /руководитель И. Лишенкевич/, ансамблем русской песни «Горница» /руководитель Л. Кирута/.

Атмосфера салона дает возможность самовыражения, способствует раскрытию творчества его членов. Для нас было приятным событием, открытие поэтического дара у Л. Павловой; за два с половиной года ею написано более 200 стихов.

Большим стимулом для человека является сознание того, что твое творчество радует людей, что оно востребовано. Это рождает веру в способности. Поэтому так хотелось, чтобы накопленный большой поэтический материал вылился в книгу. И в прошлом году мечта осуществилась: с помощью администрации и совета депутатов поселка был создан первый сборник стихов поэтов салона «Исток».

«Вот и пробился светлый ручей...» – такими словами начинается гимн салона. И это очень символично.

Т. МАМАЕВА, руководитель салона «Исток»

Радость в «Очаровании»

6 марта 2011 года Дамский клуб «Очарование» доставил нам большую радость общения. Руководитель этого клуба – Ирина Морозова – сумела создать интересную программу.

Юный коллектив ребят студии Дома культуры Всеволожска показал своё мастерство в спортивно-художественных миниатюрах в стиле индийского танца. Без улыбки умиления нельзя было не любоваться этими юными дарованиями.

Татьяна Добржевская своеобразно исполнила вариации «Восточного танца». Надо было видеть, как представители преклонного возраста, забыв о возрастных невзгодах, танцевали с вдохновением!

Это заснято телевидением, и по телевизору можно будет увидеть интересные эпизоды этого вечера.

Встреча была завершена вручением красной гвоздики каждой участнице мероприятия, а заряд положительных эмоций и улыбок продлевает нашу жизнь.

Ирина СТРУЙ, Бернгардовка