

Красная звезда

Песни, опалённые войной

Трагическую для страны дату – начало Великой Отечественной войны – на всеволожской земле отметили двумя фестивалями военной песни, которые прошли в Рахынском и Куйвозовском поселениях.

На живописном берегу небольшого озера Каменка на ежегодный областной фестиваль «22 июня, ровно в 4 часа» вот уже четырнадцатый раз подряд собрались профессиональные и самодеятельные исполнители, приехавшие из разных уголков Ленинградской области.

У рахынского фестиваля есть одна замечательная особенность: здесь зрители и артисты чувствуют себя равноправными участниками одного большого и важного культурного события, разворачивающегося на фоне живой природы. Так было и на этот раз.

Под звуки духового оркестра Культурного центра ГУВД по СПб и Ленинградской области участники фестиваля постепенно заполняли «зрительный зал» под открытым небом. Здравовались друг с другом старые знакомые, обнимались ветераны, улыбались почетные гости и артисты.

Пролог начался коллективным исполнением Гимна России – его пели стоя, с особым чувством гордости, от первого до последнего куплета.

В торжественной части приняли участие: почетный председатель фестиваля С.С. Пирнач, ведущая отделом массовых праздников ЛО ГУК УМЦ культуры и искусства Л.Н. Войцехович, председатель комитета по строительству Ленинградской области А. П. Катаевич, глава администрации Рахынского муниципального образования А.Н. Саморуков, начальник районного отдела культуры Н.В. Краскова, генерал-майор А.М.Табунщиков, председатель районного Совета ветеранов А.А. Калашников, председатель Рахынского совета ветеранов Г.В. Кадыкова, президент НПК «Палитра» А.В. Туркатов. Каждому из гостей было представлено слово.

Все выступавшие говорили, как важно сохранить в памяти поколений героические страницы нашей истории, связанные с войной, а еще о том, как помогала песня выстоять солдатам и мирным жителям в те страшные для страны военные годы.

В память о защитниках Отечества делегация гостей, ветеранов и школьников возложила венки к обелиску «27 километр Дороги жизни».

Фестиваль начался выступлением коллектива «Иван-чай». Песни военных лет и современные песни о войне в замечательном исполнении петербургской группы не оставили равнодушными никого из зрителей. Под мелодии вальса кружились на берегу лесного озера пары, подпевали артистам ветераны Великой Отечественной, подхватывали слова знакомых песен все зрители...

Рядовые Вагановской войсковой части в солдатской форме образца 1943 года исполнили знаменитую



песню Волховского фронта «Ленинградская застольная» и вальс «В лесу прифронтовом».

Выходили один за другим на сцену коллективы и отдельные исполнители. Звучали над озером любимые мелодии родом из детства, их пели: Рахынский хор русской песни, щегольские вокалисты и ансамбль «Селяночка», хор «Рондо» из Нового Девятино, народный хор «Сертоловчанка», ансамбль русской песни «Горница», вокальный ансамбль «Улыбка» и хор ветеранов «Катюша» из поселка им. Морозова, всеволожский хор «Рябинушка» и ансамбль «Эдельвейс», романовская «Журавушка», «Дубравушка» из Дубровки, колтушский хор «Радоница». Звучали военные песни в исполнении артистов из Санкт-Петербурга, Павловска, Коммунара, Кобринно, Соснового Бора, Гатчины, Ломоносова, Кронштадта.

В фестивале, продолжавшемся до самого вечера, приняли также участие поэты салона «Родник» из Всеволожского Дома культуры.

Рахынский фестиваль передал эстафету Куйвозовскому муниципальному образованию, где в воскресенье, 19 июня, тоже звучали песни военной поры.

Пятый песенный марафон «Песня в солдатской шинели», который ежегодно проводится районным отделом культуры, администрацией Куйвозовского поселения и Васкеловским сельским Домом культуры на Лемболовской твердыне, собрал больше 230 участников из Всеволожского и других районов Ленинградской области.

На мероприятии присутствовали почетные гости: заместитель главы администрации района А.Н. Большаков, глава администрации Токсовского поселения Л.П. Колесник, начальник районного отдела культуры Н.В. Краскова, глава Куйвозовского МО Н.К. Калинина, глава администрации Куйвозовского МО В.И. Веселов, председатель Кузьмоловского Совета ветеранов И.Г.Тоцкий, почетный член Объединенного совета ветеранов Кузьмоловского



МО А.С. Ямщиков. Песни военной поры исполняли: ансамбль «Вдохновение» (Васкеловский СДК), Академический хор ветеранов войны и труда из Гатчинского ДК, ансамбль «Играй, гармонь кронштадтская», солисты из ДК «Нева», нововедятинский хор «Рондо», хор «Радуга» (КДЦ «Токсово»), народный хор «Сударушка» (Лесколловский ДК), вокальный ансамбль «Улыбка» (пос. им. Морозова), ансамбль «Южковские зори», кузьмоловские «Соловушки», хор ветеранов и вокальный ансамбль «Ручеек» из Мурино, студия эстрадного пения «Клондайк» и другие.

Два проведенных в канун 22 июня фестивалей стали важными событиями в культурной жизни Всеволожского района. Они всколыхнули человеческую память могучей силой искусства, которое и на войне играло важную жизнеутверждающую роль.

Такие масштабные мероприятия – итог совместных усилий работников культуры разных уровней власти.

Соб. инф.



«В городском саду играет духовой оркестр. На скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест...».

Мелодия вальса завораживала, мягко обволакивала Антона запахами майского ландыша и свежим блеском новеньких зеленых листочков. Распахнутые крылья памяти уже несли в тот далёкий, весенний 1951 год.

Крепдешинные платья, светлые плащи, военная форма, запах разогретого асфальта, сапожной ваксы и одеколона. В летнем павильоне музыканты в белых гимнастёрках и синих галифе внимательно следят за дирижёрской палочкой.

«От того, что пахнут липы и река блестит, мне от глаз твоих красивых взор не отвести».

Жить ещё трудно, голодно, после войны всего шесть лет прошло, и всё же весна, солнце, молодость...

«Повезло мне тогда, – думал Антон, – три-четыре годика, совсем малыш, но как хорошо я запомнил песни, мелодии тех лет». Чёрная тарелка репродуктора на столбе, примитивный ламповый приёмник на комод, вот и вся радиотехника. Да и ещё патефон, но это уже роскошь. Пластинки, иголки – всё это стоило денег.

По заявкам фронтовиков по радио звучат песни Великой Отечественной. Страна ещё только отходит от страшной, тяжёлой, победоносной войны.

Мелодии моего детства

«Эх, дороги, пыль да туман», «Майскими короткими ночами», «Выходила на берег Катюша»...

Знаменитые «Валенки» знаменитой Лидии Руслановой, голоса Шульженко, Александровича, бархатный, задушевный тенор Лемешева. И классика. Лучшие произведения выдающихся русских композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Даргомыжского.

Сцены из опер, арии, увертюры, концертные программы. Куда всё это подевалось? Зачем? Кому помешали русские народные песни и частушки?

Он спрашивал маму «про музыку», та подробно, понятно объясняла, рассказывала о композиторах, сюжетах и содержании исполняемых произведений.

«Всё оттуда», – думал Антон про себя. А потом вспомнил, ведь он уже пытался что-то записать, где же эти заметки? Порывшись в папках, он нашёл то, что искал. Мелодии, мелодии, мелодии...

«Летят перелётные птицы в осенней дали голубой, летят они в жаркие страны, а я остаюсь с тобой...»

Ясный, прозрачный день, парк

культуры и отдыха. Солнечные блики на листьях клёна, аттракционы.

Тётушка Антона, молодая, раскрасневшаяся, показывает, как нужно бросать кольца, чтобы они легли на торчащий нос Буратино. «Легко, весело, душа поёт, хотя знаю ли я, что это такое – душа? – думал Антон. – Вряд ли, но уже ощущаю, предчувствую её». Ликование и восторг чистого детского сердца, а из репродуктора проникновенным баритоном: **«А я остаюсь с тобой»...**

Ночь. Или поздний вечер. Окраина города. Очень темно на улице, освещения почти нет. Пахнет осенью. Посёлок. Деревянные, барачного типа дома. Идём с мамой к кому-то из знакомых.

Неожиданно из ближайшего освещённого окна томительно и как-то жалобно, сжав маленькое сердечко непонятной грустью:

«Что ты бродишь всю ночь одиноко, что ты девушкам спать не даешь?»

Мне стало так жалко бедного гармониста, а ещё больше девушек, которым он не даёт спать, что я даже заплакал...

Мама успокаивает, я прижимаюсь мокрой мордашкой к её тёплым ладо-

ням, а звёзды подмигивают, отражаясь яркими пятнышками на глянцевой поверхности новеньких галос.

«Ах, Самара-городок, беспокойная я, беспокойная я, успокойте меня...»

И чё ты такая беспокойная? Простенькая. Примитивная мелодия, игристый голосок, картинка...

Лето. Воскресный день. Я с отцом на стадионе. Деревянные же колобашки на пустых стаканчиках из-под мороженого, окурки, мятые пачки из-под папирос, шелуха от семечек. Возвращаемся домой. Голубой ларёк. Батя не спеша пьёт пиво из кружки. Не спеша, потому что пиво очень холодное.

Рядом базар, разногласица толпы, продажа с рук и с лотков. На деревянной тележке с подшипниковыми колёсами – инвалид без обеих ног. Тельняшка, кепочка – клин, культя. В правой руке деревянная же колобашка с ручкой, которая помогает мужичку передвигаться. Весёлый. Остановился возле ящичка с живым попугаем. Рядом – шарманка с хмурым дядькой.

– Ну что, хозяин, погадай на счастье. Я заплачу. – И смеётся.

– С фронтовиков не берём, – отве-

чает тот и – к попугаю:

– Ну, Кеша, давай билетик!

Попугай задумывается, встряхивает хохолком, косится агатовым глазом на тележку и, переступив лапками, вытягивает из коробки свёрнутую трубочку. Хозяин не спеша разворачивает, читает: «Вас ожидает крупный выигрыш по гособлигации».

– Во, даёт, – хохочет инвалид. – А когда? Хотя, чем чёрт не шутит? Облигации-то у меня остались. Спасибо, Кеша, уважил! И покатил дальше.

«Хороши весной в саду цветочки, ещё лучше девушки весной. Встретись вечером милую в садочке, сразу жизнь становится иной».

Пасха. Всё вокруг залито слепящим солнечным светом. Солидный котище, развалившись на крыльце, с явным удовольствием принимает солнечную ванну. Проходим мимо старенькой церкви. Бабуся с просветлёнными лицами несут в корзиночках пасхальные яйца и куличи.

Спрашиваю. Что-то путано и невразумительно рассказывают о «празднике Бога». Так и отложилось в памяти – яркое солнце, старушки в беленьких платочках, спешащие в церковь, и сочный басок из тарелки репродуктора, укрепленного на самом верху телеграфного столба: **«Хороши весной в саду цветочки»...**

Андрей МИРОНОВ
Бернгардовка