

Дни календаря

«Умру за неё»...

Они венчались 2 марта 1831 года в Москве, в храме «Большое Вознесение» у Никитских Ворот – известный поэт Александр Пушкин и светская красавица Наталья Гончарова. Оттуда молодые сразу поехали на Арбат, 53, где поэт снял 5-комнатную квартиру в доме Хитрово. Ему было 31, ей – 18...

Во время венчания то ли свеча погасла, то ли кольцо пушкинское упало: дурной знак! Так и вышло: с того дня, сделав выбор в семейной жизни, поэт сделал и первый шаг к своей гибели.

Любвеобильный пылкий «арап» – так он себя называл, – сам признавался, что Гончарова была его 113-й любовью. Было до неё и сватовство – к дальней родственнице Софье Пушкиной и к Анне Олениной, но и там и там поэт получил отказ. И бурные чувства – к Екатерине Голицыной, Елизавете Воронцовой, к Амалии Ризнич, бывшей, по слухам, ранее любовницей Байрона, и к «гению чистой красоты» Анне Керн. Был и ребёночек на стороне – от крепостной девицы в Болдино, которую он «по нечаянности обрюхатил». Даже полюбив, женившись, остепенившись, поэт продолжал ухаживать за дамами. Есть свидетельства, что Пушкин был серьёзно влюблён в сестру жены – девицу Александрина, и что якобы в супружеской постели был найден её крестик. Кстати, Натали была весьма ревнива.

Натали он звал «жена», «жёнка» – по-домашнему. Она была первостатейной красавицей Петербурга. Рост даже по нынешним меркам «модельный» – 177 см! Баснословно тонкая талия, роскошные грудь, плечи, огромные глаза... Правда, она была близорука и слегка косила, поэтому муж называл её «моя косоглазая мадонна», а Карл Брюллов даже будто бы отказался из-за этого писать по просьбе Пушкина её портрет. Но и известные портреты дают представление об абсолютной красоте Натали Николаевны. Пушкин влюбился, увидев её, 16-летнюю, на балу, и два года добивался её руки. «Бог свидетель – я готов умереть за неё», – писал он, жених, будущей теще. Словно напроорочил.



Придворный дресс-код

11 марта 1834 года Николаем I было утверждено подготовленное Собственной Его Императорского Величества канцелярией «Положение о гражданских мундирах».

Одновременно Николай I утвердил «Описание дамских нарядов для приезда в торжественные дни к Высочайшему двору». Так в российском обществе был утвержден один из первых официальных «дресс-кодов».

Согласно этому положению для каждого ведомства устанавливалось 10 разрядов униформ темно-зеленого или темно-синего цвета, а красный цвет «закреплялся» за сенаторами. В результате такой реформы по цвету мундирного «прибора» – воротника, обшлагов и выпушек, а также по узору золотого или серебряного шитья можно было определить конкретное министерство.

Ранг чиновника определялся объемом шитья: наибольший – полагался Первому разряду, мундиры которого расшивались на воротнике, обшлагах и карманных клапанах. Новая форма, особенно с золотой или серебряной вышивкой, стоила дорого и изготовливалась за счет самих чиновников.

Закончилась зима, царствует первый месяц весны, подаривший нам один из самых любимых праздников в году – 8 Марта. Ну а кроме него, в марте мы встретили и проводили Масленицу, отметили Всемирный день кошек, День пива и День ди-джея, загадочный день числа Пи... А впереди еще так много серьезных и смешных праздников и памятных дат, среди которых немало тех, что не вошли в историю, но, тем не менее, интересны для любознательного читателя.

Неизвестные даты марта

Неведома зверушка

Большая панда или бамбуковый медведь – млекопитающее, родиной которого является центральный Китай. Большая панда живёт в горных регионах, таких как Сычуань и Тибет. Поразительно, но до 1869 года в Европе не знали о существовании такого животного.

11 марта 1869 года во время путешествия по Китаю французскому натуралисту и миссионеру Жан-Пьеру Арману Давиду охотники из провинции Сычуань преподнесли в подарок черно-белую шкуру зверя, которого они называли бей-шуанг – «белогрудый медведь».

Давид передал это сычуаньское «чудо» в Парижский музей естествознания. Зоологи, приглашенные на осмотр шкуры неведомого зверя, были поражены причудливым сочетанием цветов меха.

Они подвергли шкуру скрупулезному исследованию, поначалу решив, что видят перед собой мастерски совмещенные лоскуты черного и белого меха, но, не найдя следов ни ниток, ни клея, отметили это подозрение и признали факт существования ранее неизвестного европейцам животного, позже получившего название большая панда.

Со второй половины 20 века панда стала чем-то вроде национальной эмблемы Китая.

Непристойный танец

Этот танец возмущал многих, его осуждали, запрещали, считали непристойным... Но романтический и страстный вальс стал символом XIX века, одурманивающим «танцем любви»: на балах из него разрешалось выйти до окончания музыки – настолько он опьянял.

Однако одновременно с невероятным успехом вальс приобрел и яростных противников. В Вене в начале XIX века было запрещено танцевать вальс более 10 минут. В пуританской Англии вальс осуждали за безнравственность.

В России вальс появился при Екатерине Великой, однако императрица не одобряла новомодный танец. А император Павел I специальным указом вообще запретил вальс. Случилось это 2 марта 1799 года.

Вальс нарушил всю эстетику салонного танца прошлых веков, но главное, за что его осуждали моралисты, был близкий телесный контакт дамы и кавалера. Обхватить даму за талию и кружить ее по зале – это казалось невозможным и безнравственным. Долгое, стремительное вращение тоже считалось непристойным.

Ю.М. Лотман приводит суждение французской писательницы-моралистки Фелиситэ Жанлис: «Молодая особа, легко одетая, бросается в руки молодого человека, который ее увлекает с такой стремительностью, что сердце ее невольно начинает стучать, а голова идет кругом! Вот что такое этот вальс!...»

Вальс дурманил головы не только впечатлительным дамам, но и кавалерам: «Разыгралось вольное воображение юноши, когда в позволенных объятиях держал он соблазнительный стан графини, когда так близко от его взоров трепетала ускоренным дыханием весенняя грудь ее. Ах! Зачем выдуман вальс, зачем случается нам кружиться с красавицей, которой мы должны любоваться бескорыстно?» (Н.Ф. Павлов. Московский бал).



Когда дама хотела прекратить вальс, она говорила кавалеру: «Merci» и слегка наклоняла голову – и кавалер, не переставая кружиться в танце, провозжал даму к ее месту.

Весь XIX век прошел под знаком вальса. Появлялись новые танцы, которые на время становились более популярными – например, была мода на мазурку и целая «эпидемия» польки, но любовь к вальсу оставалась неизменной. Он пережил всех конкурентов, его красоту и чарующую чувственность не смог потеснить даже свирепый эротизм латиноамериканских танцев, хлынувших в Европу в XX веке. Вальс продолжает свое торжественное шествие, и в XXI веке все еще остается главным бальным танцем.

Русские корни, эстонская кровь, итальянский темперамент

В марте день рождения отпраздновала одна из самых красивых актрис мирового кинематографа – Орнелла Мути.

Настоящее имя актрисы – Франческа Романа Ривелли. Она родилась 9 марта 1955 года в итальянской столице Риме. Отец – неаполитанец, а мать – эстонка. У Орнеллы Мути есть русские корни по материнской линии.

Ее отец умер рано, и после этого Франческа сразу начала работать – сниматься в рекламах, а также позировать в одной художественной школе. Вскоре о ней узнал режиссер Дамиано Даммиани. И в 1970 году, когда ей было только 15 лет, Франческа дебютировала в телефильме этого режиссера – «Самая красивая жена». Кроме этого, партнер актрисы – Алессіо Орано – стал ее мужем, но, к сожалению, они быстро развелись.

Впоследствии Орнелла Мути продолжила сниматься в фильмах, но сначала только в малобюджетных и эротических. Тем не менее, актрисе повезло, и ей улыбнулась фортуна после ее съемок в 1974 году в комедии «Народный роман» режиссера Марио Маничелли.

Вскоре Орнелла Мути становится известной. Это случилось после ее участия в нескольких телефильмах Марка Феррери: «Последняя женщина», «Истории обыкновенного безумия», а также «Будущее – это женщина».

С 1980 года Орнелла Мути начала сниматься не только в итальянском кино, но и в некоторых зарубежных кинолентах – «Флэш Гордон» (1980, Британия), где сыграла одну из главных ролей, а также «Любовь Свана» (1984, Германия). Российскому зрителю актриса в большей степени известна по фильму 1980 года «Укрощение строптивого», где ее партнером стал Адриано Челентано.

Поцелуй меня в пачку!

Пачкой называют пышную многослойную балетную юбку. Это некий театрализованный вариант модного бального платья из легкой развевающейся полупрозрачной ткани, которая струится мягкими складками.

12 марта 1839 года на премьере балета Жана Шнейцхоффера «Сильфида» в Королевской академии музыки и танца любители балета впервые увидели этот новый наряд. Пачка была изготовлена по рисункам известного французского художника и модельера Эжена Лами.

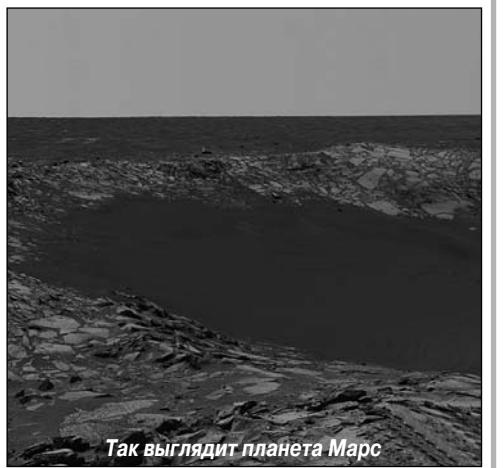
В этом балете заглавную партию романтической «дочери воздуха» станцевала Мария Тальони, великая итальянская балерина, творчество которой оказало заметное влияние на развитие классического танца.

Стиль и форма пачки со временем менялись. В конце 19 века пачка Анны Павловой заметно отличалась от современной, была длиннее и тоньше. В начале 20 века пришла мода на пачки, украшенные перьями и драгоценными камнями. В советское время пачка стала короткой и широкой.

Есть ли жизнь на Марсе?

26 марта 2003 года под поверхностью Марса было обнаружено большое замерзшее море. По мнению ученых, около 5 миллионов лет назад этот регион площадью 800 на 900 км был затоплен, после чего вода замерзла, а лед покрыли отложения.

«Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе – науке неизвестно» – это не просто удачный афоризм. Разве кто-нибудь на Земле сейчас помнит, что на месте гигантской пустыни Сахары всего-навсего 6 тысяч лет назад текли многоводные реки, шумели леса и кипела жизнь?..



Так выглядит планета Марс

Марс с незапамятных времен называют «Красной планетой». Яркий красный диск, висящий в ночном небе, когда эта планета максимально приближена к Земле, всегда вызывал у людей какое-то тревожное чувство.

Похоже, что Марс пережил вместе с Землей эпохи Великих оледенений. На Земле последнее грандиозное оледенение завершилось всего 12 – 13 тысяч лет назад.

Воды на Марсе было много. Об этом свидетельствуют полученные космическими аппаратами фотографии разветвленной речной сети и грандиозных речных долин, похожих на знаменитый каньон Колорадо в США.

Несколько последующих миллионов лет оказалось достаточно для того, чтобы Марс превратился в безжизненную пустыню с замерзшими морями и реками, засыпанными красным магнитным песком.

Красные пески Марса, развеиваемые ураганами, – это частицы коры выветривания глубинных пород. На Земле в наше время такую пыль проклинали водители на грунтовых дорогах Африки, Индии.

Подготовила Светлана ЗАВАДСКАЯ