

## Красная звезда

# «Сейчас работать надо так, чтоб чувствовал повсюду враг: С ним бьются армия и флот, и весь разгневанный народ!»

## «Большевистское слово», 1942 год

### Боремся за каждый килограмм свежих овощей

В ноябре прошлого года меня вызвал директор нашего совхоза Кузьма Григорьевич Колосков.

– На тебя я возлагаю ответственное и почетное задание: быть бригадиром по выращиванию ранних овощей для населения города Ленингра-

да, – сказал мне он.

Беседа продолжалась недолго. Под руководством старшего агронома тов. Григорьева И.П. было организовано звено, куда вошли лучшие люди совхоза – Ольга Сафронова и Ольга Сесь. Руководить звеном стала я.

29 ноября наше звено произвело посадку свеклы, капусты и щавеля на площади 211 метров.

По плану мы должны были сдать

первую партию овощей к 1 января 1942 года, но уже к 28 декабря 1941 года сдали 53 килограмма капусты, 30 килограмм свеклы и 33 килограмма щавеля. Вторую партию свеклы – 486 килограмм – сдали к 10 января, а к 17 января мы сдали еще свыше 700 килограммов свеклы, капусты и щавеля.

Всего нами выращено и сдано ранних овощей 1416 килограммов, вместо 1045 по плану.

Когда мы приступали к посадке овощей, то у нас было сомнение – а будет ли из этого толк, тем более что в прошлые годы, за исключением репчатого лука, мы больше ничего в это время не выращивали. Но сомнение быстро рассеивалось, когда мы вспоминали о героической борьбе нашей Красной Армии с гитлеровскими разбойниками. Канонада орудийных выстрелов, которая отчетливо слышна, призывает нас самоотверженно трудиться и дать больше овощей для раненых бойцов и командиров.

Успешное выполнение нашего боевого задания обеспечено тем, что наше звено работало, не считаясь со временем. Уход за овощами производился тщательный. Строго следили за температурой в теплице.

Хороший опыт по ранней выгонке овощей мы будем продолжать и в

дальнейшем, не жалея сил, не считаясь со временем.

**Фаина ГОРЯЧЕВА, звеньевая совхоза «Халтуринец»**  
27 января

### Погасили подписку

Полностью погасили подписку на «Денежно-вещевую лотерею» и строительство танковой колонны «Всеволожский комсомолец» рабочие и служащие Колтушской МТС. Деньги внесены в отделение Госбанка.

11 февраля

### Фронтальная вахта женщин-лесорубов

Уже два дня молодежная женская бригада Ирины Пудовой стоит на погрузке дров в вагоны. Ежедневно она выполняет по две нормы. В первый день фронтальной вахты лесоруб Ефросинья Ефремова показала высокую производительность на заготовке дров. Тов. Ефремова заготовила за один день 5 кубометров дров. По 4 кубометра заготовили лесорубы Варфоломеева О., Ершова К. На 200 % выполнили свою норму трелевщицы тт. Ахромова А., Гришина Н., Борисовская М., Голубева Н. Лучше всех из возчиков работала Елена Воронина. Она за день выполнила полторы нормы.

6 марта

### Производство витамина «С»

Райпотребсоюз в ближайшее время открывает лабораторию по производству витамина «С». Сейчас заводится и устанавливается оборудование. Ежедневно лаборатория будет выпускать витамина до 2000 литров. Витаминный экстракт будет доставляться в больницы и стационары.

26 марта

### Индивидуальный огород – каждому трудящемуся

Одной из первых пришла во Всеволожский поселковый Совет Мария Александровна Томинг. «Хочу дать ленинградцам лучшую зелень со своего огорода», – заявила она. У Марии Александровны около дома оборудован небольшой парничок, где выращивается рассада – салата, редиса, кабачков и других культур. Тов. Томинг обязалась сдать в мае-июне для трудящихся Ленинграда 13 килограммов ранней зелени. Она охотно помогает другим домохозяйкам, своевременно снабдила их семенами, советует, как лучше сохранить рассаду.

На небольшом парнике в 2 кв. метра домохозяйка тов. Чернова посадила рассаду салата, кабачков и



# «Поставим памятник блокадному Артисту»

Автор этих строк – Макар Алпатов, заслуженный артист России, художественный руководитель театра «Родом из блокады». Подобного театра в мире нет, он единственный в своем роде, и наш уважаемый читатель понимает, по каким причинам. Прежде всего потому, что ни один город мира не переживал ничего сравнимого с блокадой Ленинграда.

Театр особенен еще и потому, что хотя он и родился спустя почти 50 лет после Победы, основной состав артистов – люди, сами пережившие блокаду: актеры и певцы, танцоры и чтецы, работавшие во фронтовых агитбригадах. Это дети блокады, читавшие стихи и певшие «Голубой платочек» раненым бойцам в ленинградских госпиталях – во всяком случае, именно так начиналась сценическая карьера Макара Леонидовича Алпатова и Людмилы Ивановны Демидовой, директора театра «Родом из блокады». Людмила Ивановна – заслуженный работник культуры, профессиональный музыкант и педагог, долгое время была директором одной из лучших музыкальных школ города, но в один прекрасный день Макар Алпатов «сделал ей предложение, от которого Людмила Ивановна не смогла отказаться».

## «Театр аншлагов»

– Он мне предложил стать директором театра «Родом из блокады», рассказывала мне Людмила Демидова, – и я, очень недолго думая, согласилась, потому что это удивительный театр! Наш театр ведь еще и благотворительный, вход в театр свободный для всех. Артисты – большинство из которых действительно либо блокадники, либо «дети блокады». Теперь работать в театр приходят уже и «внуки блокады», потому что люди уходят из жизни, это неизбежно. Но театр «Родом из блокады» – живет.

– Причем никто из отнюдь не самодеятельных, а высокопрофессиональных артистов не получает за свой труд ни копейки, существует только на свою нищенскую пенсию, – вносит существенное дополнение Макар Леонидович, – наш уникальный директор, женщина атомной энергии, Людмила Ивановна, иногда тратит свою пенсию на наши общие нужды – костюмы, афиши, какие-то декорации нам бывают нужны... Иногда ей эти деньги возвращаются, иногда – нет... Но, похоже, она ни о чем не жалеет.

**Мы встретились с художественным руководителем театра «Родом из блокады» М.Л. Алпатовым, директором театра Л.И. Демидовой и главным хормейстером театра М.А. Лазаревым, который является лауреатом многих, в том числе международных, конкурсов, накануне 70-летия со дня начала блокады. 70 лет назад, 8 сентября, начался отсчет этих девятисот дней. Миллион двести жизней унесла блокада. Те, кому повезло остаться в живых, этих дней не забудут никогда, и хотя у каждого свои личные воспоминания, всех связывает самое главное: «они родом из блокады».**

– Кому пришла в голову идея создания подобного театра, кто придумал столь удачное название? – спрашиваю своих собеседников.

**Л. Демидова.** Идея была подсказана основателем общества «Жители блокадного Ленинграда» Александром Матвеевичем Нестеровым. Как-то так получилось, что встретились однажды на «Ленфильме» несколько знакомых между собой человек: солист «Ленконцерта» Макар Леонидович Алпатов, Ян Борисович Фрид пришел кофейку попить, там же была Мария Федоровна Заринская, легендарная женщина, удивительный музыкант, народный артист СССР Владислав Стрельчик, и подошел к ним Александр Матвеевич Нестеров. А речь за столом шла о том, что прекрасные артисты, которые в годы войны своим искусством поддерживали бойцов на передовой, в госпиталях, сейчас совершенно не востребованы. Это было начало 90-х, и все переживали очень тяжелые времена. А Нестеров и говорит: «А вы сделайте свой театр!» Идея была принята на ура, но другая история – воплощение этой идеи. И надо отдать должное создателю и единственному художественному руководителю театра Макару Алпатову, у которого хватило сил самому поверить в эту идею, заставить в нее поверить всех, собрать артистов, привлечь в театр молодые творческие силы. Договориться с ведущими сценическими площадками, чтобы с нас не брали аренду. А мы выступаем и в БКЗ «Октябрьский», и в Театре эстрады, в Большом и Малом залах филармонии, в Концертном зале у Финляндского вокзала, и, конечно, в воинских частях и военных училищах, в Доме ветеранов сцены и в Госпитале инвалидов войны.

**М. Алпатов.** У театра «Родом из блокады» есть еще один, неофициальный титул: мы – «Театр



Макар Алпатов

аншлагов». У нас свой зритель, самый надежный, который поедет на концерт или спектакль в любой конец города в любую погоду. Мой большой друг, первый директор нашего театра Ким Измайлов, директор ДК железнодорожников, очень поверил в нас, первым нам предоставил свою сценическую площадку, и вот после одного из первых концертов мы выходили, и кто-то из зрителей спросил: «Откуда вы такие?!» И Валентина Васильевна Томилина, блокадница, председатель зрительского Совета нашего театра, у которого тогда еще не было названия, сходу ответила: «Мы родом из блокады!» А замечательный поэт и большой друг нашего театра Анатолий Молчанов говорит мне: «Вот оно, название театра!» Вот так родилось наше название...

**КОРР.: Замечательный поэт Анатолий Молчанов был еще и большим другом всеволожских ветеранов, Почетным гражданином города, его стихи знали, его все любили. К сожалению, люди уходят... Такая потеря...**

**М. Алпатов.** Не могу с вами согласиться! И хотя 12 января Анатолия Молчанова не стало, он остался работать в нашем театре, потому что на

каждом выступлении театра «Родом из блокады» – на сцене или в наших выступлениях на телевидении или радио, звучит его голос, звучат его стихи, они продолжают жить, а, значит, продолжает жить и он.

## «Чтоб в душах сохранить живые имена...»

**М. Алпатов.** Я бы хотел сегодня рассказать обо всех, упомянуть каждого. Но это невозможно, труппа театра в разные годы насчитывала до трехсот артистов. Но некоторых я просто обязан упомянуть. Все годы блокады в труппе Ленинградского театра Музыкальной комедии работала Галина Павловна Семенченко, она училась в балетном училище в классе Агриппины Вагановой, в одной группе с Галиной Улановой, у них были даже совместные выступления, а потом у нее «прорезался» вокальный талант. И с первых дней войны Галина Павловна участвовала в концертах, организованных военно-шефской комиссией. Выступала в Кронштадте, перед тружениками ледовой трассы на Ладожском озере, в Рыбачком, перед летчиками аэродрома в Берггардовке, она вспоминала, что однажды ей довелось выступать перед бойцами 67 раз за сутки! Без сна и отдыха. И она в нашем театре танцевала и пела, когда ей было уже за 90! Это такая сила духа и жизни, что поверить невозможно, что человеку столько лет.

А Ольга Мартениановна Нестерова?.. Заслуженная артистка России, правнучка великого композитора Михаила Ивановича Глинки, обладательница великолепного голоса, она пела на всех фронтах – Ленинградском, Волховском, выступала перед защитниками города, сама падая от голода... Она была во фронтовой бригаде песни и пляски военно-морского ансамбля флота. Больше десяти прекрасных лет своей жизни она отдала театру «Родом из блокады». Ее уже нет, как нет и выдающегося пианиста Всеволода Алексеевича Угрюмова, который в 17 лет записался добровольцем и участвовал в боях в действующей армии. Виртуозный пианист, он стал первым главным концертмейстером театра «Родом из блокады», получил звание «Заслуженный артист РФ», но, к сожалению, указ о присвоении этого звания пришел за неделю до его смерти, он даже об этой новости и не узнал, хотя документы мы собрали и отправили давным-давно. Должен сказать, что не очень охотно присваивали звания артистам, рабо-