

К Международному женскому дню

В службе только девушки

«По горячим следам» – это выражение часто звучит в сводках криминальных новостей и воспринимается как «фигура речи». Но если в раскрытии преступления принимает участие служебно-розыскная собака, «горячие следы» – объективная реальность. Они могут найти наркотики или оружие в любом, самом надежном, тайнике; они способны пройти не один километр по следу преступника и самостоятельно задержать его; они чувствуют угрозу задолго до того, как она станет явной для людей, и предупреждают о ней; наконец, они – самые верные и преданные друзья. Они – это служебно-розыскные собаки, наравне с милиционерами ежедневно несущие нелегкую службу по охране правопорядка и защите граждан от преступных посягательств. Группа кинологической службы Всеволожского УВД существует один год, и все это время стоит на страже общественного порядка, участвует в раскрытии преступлений, поиске пропавших людей.

Служба женщин в органах внутренних дел давно никого не удивляет. Но для работы со служебными собаками важны именно женские качества, такие как любовь, ласка, заботливость, терпение, внимание к мелочам, развитая интуиция – в этом уверены сотрудницы кинологической службы Всеволожского УВД старший инспектор-кинолог лейтенант милиции Юлия Костаненко и милиционер-кинолог сержант милиции Анна Евхута.

В преддверии первого весеннего праздника мы встретились с этими молодыми обаятельными женщинами и их замечательными питомцами, чтобы узнать, в чем же заключается настоящая «собачья работа».

Несмотря на то, что Юлия Костаненко любит собак с детства, быть профессиональным кинологом она не собиралась. После окончания училища работала электромехаником по лифтовому оборудованию, но... пути Господни, как известно, неисповедимы.

«Мои двоюродные сестры серьезно занимались собаководством, я была в курсе их дел, иногда помогала, поэтому, когда появилась возможность попробовать себя в качестве кинолога, я рискнула – и ни разу не пожалела об этом, – вспоминает Юлия. – В 2001 году я поступила на работу в Санкт-Петербургский метрополитен постовым милиционером, ну а через три года перешла в кинологическую службу. Моя первая собака – коккер-спаниель по кличке Блэк. Тогда он был еще совсем молодой, но уже обученный на поиск взрывчатых веществ. Мы вместе набирались опыта, и на первых порах мне иногда казалось, что это он руководит моими действиями. Это, конечно, шутка. В тандеме инструктор – собака должна соблюдаться жесткая иерархия, с первых же дней совместной работы нужно дать понять собаке, что ты – главный».

Юля не только работала, но и постоянно училась. В 2005 году она прошла специальное обучение в Зональном центре кинологической службы, в 2009-м получила высшее юридическое образование. И все эти годы Блэк был с ней.

«На службу во Всеволожское УВД я поступила в 2010 году, – говорит Юлия Костаненко. – Ну и старичок Блэк вместе со мной. Несмотря на солидный возраст, он до сих пор не утратил своих служебных качеств, работает отлично. Конечно, ему уже пора «на пенсию», поэтому в настоящее время еще одна наша собака, молодая овчарка по кличке Рэм, проходит обучение на поиск взрывчатых веществ. Рэм – большой умница, показывает отличные результаты, и работать, надеюсь, будет так же».

В прошлом году Юлия Костаненко снова «пошла в школу» – на этот раз в Ростовскую школу служебного собаководства, которую успешно окончила вместе со своей воспитанницей – немецкой овчаркой по кличке Дана.

«Мы с Даной были прилежными ученицами, сдали все экзамены только на «хорошо» и «отлично» – делится Юля. – Несмотря на то, что изначально обучение Даны продвигалось с большим трудом, нам в конце концов удалось развить и закрепить в этой собаке прекрасные служебные качества».

Дана работает по общерозыскному профилю – это, например, поиск преступника по запаховому следу. Или выборка вещи – когда у преступника берут какую-либо вещь и собака опознает ее в ряду других. Также существует выборка человека – здесь по запаху вещи собака выбирает среди других людей ее хозяина.

Совсем недавно Дана в очередной раз отличилась. В отделение милиции посту-



пил вызов из дачного поселка – хозяин участка обнаружил пропажу дорогостоящего электроинструмента. Прибыв на место преступления, собака уверенно взяла след и по снегу привела милиционеров к бытовке, расположенной на соседнем участке. Там жили рабочие, строившие дом для соседа потерпевшего. Дана уверенно опознала, а точнее, облаяла одного из рабочих. Тщательная проверка подтвердила, что именно он и был злоумышленником, похитившим соседское добро.

Во Всеволожском УВД служит еще одна собака, также работающая по общерозыскному профилю – немецкая овчарка со звучным именем Зигмунд Фрейд. Впрочем, «в миру» тезку великого сексолога зовут просто Гарик. Хозяйка и воспитательница Гарика – милиционер-кинолог Анна Евхута.

«У нас в семье все служат в милиции, – говорит Анна. – Мама всю жизнь занимается собаками, и я с детства мечтала пойти по ее стопам».

У Ани серьезная профессиональная подготовка – в 2007 году она поступила на службу в Зональный центр служебного собаководства, работала под руководством известного кинолога Н.С. Милехина. Потом окончила Ростовскую школу служебного собаководства, сотрудничала с федерацией военного собаководства «Рональд».

«У собаки, которой предстоит служить, должен преобладать ряд врожденных поведенческих реакций, – убеждена Аня. – Это способность спокойно воспринимать выстрелы, шум, большое количество людей, различные чрезвычайные ситуации. Должна быть хорошо развита апортировочная реакция. Умеренно-оборонительная реакция. Должна присутствовать доброжелательность по отношению к людям. Вообще же дрессировка собак зависит от породы и того направления, по которому они будут в дальнейшем работать».

Отдавая должное всем породам служебных собак, Анна все же предпочитает работать с немецкими овчарками. Гарик – первая собака, которую Аня воспитала, можно сказать, «с пеленок» – с полутора-месячного возраста.

«Щенку было 45 суток, когда он попал ко мне, и уже тогда было ясно, что со вре-

менем он станет прекрасной служебной собакой, – вспоминает Аня. – Это особый дар, и проявляется он в раннем детстве. Главное – через игру, через общение развивать способности собаки, воспитывать в ней интерес к выполнению поставленной задачи».

Сейчас Гарик замечательно берет след, уверенно чувствует себя при обнаружении, преследовании и задержании преступника. Это серьезный, дисциплинированный и смелый пес, способный противостоять даже вооруженному человеку».

Однажды Гарик едва не поймал дезертира – в свободное от основной работы время. Во время прогулки к Ане подошли несколько военных – они искали сбежавшего из части солдата. Узнав, что и хозяйка, и собака служат в милиции, попросили о помощи. Гарик не стал ломаться и, обнюхав принадлежащую беглецу вещь, принялся за дело. Уже через несколько минут он уверенно взял след и вывел погоню на кольцевую дорогу – отпечатки солдатских сапог, в изобилии имевшиеся в этом месте, однозначно свидетельствовали о том, что совсем недавно дезертир был здесь. Видимо, он поймал машину и уехал.

«Несмотря на то, что задержание в полной мере не удалось, военные были поражены способностями Гарика, – с гордостью говорит Аня. – Мне тоже было очень приятно еще раз убедиться, что мой воспитанник в очередной раз блестяще доказал свою «профпригодность»».

Как и все увлеченные своей работой люди, Юлия Костаненко и Анна Евхута могут бесконечно рассказывать о своих подопечных, о методах дрессировки и обучения служебных собак необходимым навыкам, о способах установления взаимопонимания кинолога и его четвероногого партнера. Однако, служба зовет!

Ну а нам осталось только поздравить этих замечательных девушек с наступающим праздником и пожелать им крепкого здоровья, мира и благополучия их семьям, и, конечно, больших успехов в их нелегкой, но такой нужной работе.

Светлана ЗАВАДСКАЯ
Фото Александра КРЫЛОВА

В одном из уголков Токсова, на угорье, под кронами чернолесья притулился-скукожился – будто присел на корточки – домишко. Временами, нет-нет да и доносит до него вихрастый ветер с подворья Собора Архистратига Михаила перезвон колоколов, которые словно снова и снова благословляют хозяйку домишка...

Из балета – в иконопись

...По окончании 3-х классов общеобразовательной школы Ирина держит вступительные экзамены в Ленинградское академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой. Успешную их сдачу наветчики объяснили тем, что абитуриентка – дочь известного артиста цирка, театра и кино, одного из первых отечественных каскадеров, снимавшегося в таких фильмах, как «Любовь Яровая», «Две жизни», «Полосатый рейс» и др., – Олега Денисовича Жукова.

Время расставило всё по своим местам.

Ирина занимается у виртуоза классического танца, балетмейстера Феи Ивановны Балабиной. После 8-ми лет обучения – балетная труппа создателя и художественного руководителя ленинградского коллектива «Хореографические миниатюры», заслуженного деятеля искусств РСФСР Леонида Вениаминовича Якобсона. Для постановок Якобсона характерен отказ от классического танца как основного средства выразительности, обращение к пластике, заимствованной из быта, народных танцев к пантомиме. Чтобы быть в труппе Якобсона, артист должен был обладать невероятной пластичностью и театральным мастерством. Майя Плисецкая говорила: «В отличие от других балетмейстеров Якобсон ставит чуть ли не каждую ноту па. Так за минуту их можно сделать до пятидесяти, и чтобы было точно, а выглядело не заученно. В балете Якобсона ноги танцуют одно, руки другое, голова третья, но всё в одном стиле, всё слитно...».

Следующий этап служения искусству балерины Ирины Ивановой – работа в Санкт-Петербургском Академическом театре балета под руководством Бориса Яковлевича Эйфмана, поначалу «хореографического диссидента», а в дальнейшем – народного артиста, лауреата Госпремии РФ, неоднократного обладателя Национальной театральной премии «Золотая маска» и высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», одного из ведущих хореографов мира. Балету Эйфмана присуща академическая хореография с использованием музыкальных композиций современного прогрессивного рока, особое пластическое мышление, блистательное владение артистами современными танцами, даром перевоплощения. У Эйфмана, автора более 40 постановок, среди которых «Чайка», «Анна Каренина», «Русский Гамлет», «Убийцы», «Братья Карамазовы», «Идиот», объехав многие зарубежные страны, отдав балету 20 лет, Ирина Олеговна и заканчивает карьеру балерины.

В 2008 году Ирина Олеговна Иванова в новой ипостаси – преподаватель Школы балета в Черногории (бывшей Югославии) и – по письменному благословлению архимандрита Тихона, наместника Псково-Печерского монастыря – студентка Санкт-Петербургского Института религиоведения и церковных искусств, иконописное отделение.

Как пишут икону? Берут высушенную деревянную доску, лучше из липы, делают, «выбирают» в ней углубление, «ковчег», наклеивают пазовую (льняная, шёлковая или иная ткань), покрывают левкасом (меловой или алебастровый грунт), после высыхания левкаса поверхность шлифуют, и затем переводят на неё рисунок будущей иконы. Первый этап живописной работы – роскрышь – прокладка основных тонов. Позолота площадей нимбов и фона. Затем – элементы пейзажа, растительность, строения, одежда персонажей. После этого тёмным фоном заполняют контуры ликов и другие обнажённые части тела. Далее – повторная обводка контуров и рисунка, побелка и охрение – постепенное высветление выступающих частей изображения (обнажённых участков). Процесс работы над ликом завершается наложением «оживок» – светлых точек, пятен и черт в наиболее наряженных участках изображения. На заключительной стадии следует роспись одежды, волос и пр. необходимых деталей золочения. При завершении всех работ икона покрывается защитным слоем – натуральной олифой (льняным маслом).

Пишется икона темперой. Связывающим звеном таких красок являются эмульсии натуральные – разбавленные водой, белым вином сухим или пивом желток цельного куриного яйца, соки растений. Краски – из минеральных камней, киноварь, лазурит, охра.

...Ныне в активе бывшей балерины, бакалавра церковных искусств Ирины Олеговны Ивановой более 25 написанных икон, находящихся в храмах и монастырях Финляндии, Санкт-Петербурга, Пскова, Сургута и частных коллекциях, участие в коллективной – и первой в своей жизни – художественной выставке «Работы года 2010», и членство в Санкт-Петербургском Творческом Союзе художников.

На вопрос, под силу ли ей пейзаж, натюрморт или этуод, иконописец, балерина на пенсии отвечает – «легко, но мне это не интересно, меня это не зовёт, не манит, не волнует, в моей душе – икона».

Владимир КУДРЯВЦЕВ