

### И РЕКА, И ОЛЕНЬЯ МАТЬ...

**КОРР.** Лена, понятно, что Ваенга – это псевдоним, понятно, что он родом с Севера. Вы ведь родились в Североморске. Ваенга – это олениха.

**Е. ВАЕНГА.** Североморск до 1974 года делился на две части и назывался Верхняя Ваенга и Нижняя Ваенга, и речка, которая делила эти половиночки, тоже называлась Ваенга. Саамы там жили изначально, и в переводе с саамского «ваенга» – это самка оленя. Вот там я и родилась. Роддом стоял прямо возле реки...

**КОРР.** Сейчас «Елена Ваенга» – это бренд. Я слышала, что за право записывать ваши диски соревнуются несколько звукозаписывающих студий, потому что они, что называется, «обречены на успех». Но так ведь было не всегда, и я помню, когда мы с вами встречались впервые, ваша популярность только начинала «набирать обороты», и вы рассказывали, как неудачно поначалу складывалась ваша карьера в Москве...

**Е. ВАЕНГА.** Я в Москве не пыталась карьеру сделать, там совсем другая история! Мне пообещали там помочь, записать первый профессиональный диск, но не получилось... Зато я познакомилась с замечательными людьми. Так вот, возвращаясь к «карьере», – если мне, поймите меня правильно, совсем перестанут платить за то, что я делаю, я все равно не перестану. Я не перестану писать музыку, стихи, я не перестану петь! Я этим живу. Это – смысл и образ моей жизни. И мне всегда хотелось, чтобы не только Москва или Санкт-Петербург, я хотела, чтобы меня слышали Самара, Владивосток, Курск и Ужгород, большие и маленькие города. Я во многих городах уже побывала и еще в большом количестве собираюсь побывать.

Я хочу, чтобы мои песни, мое творчество приносили людям радость, доставляли удовольствие. И я во всем хочу добиться... не успеха, нет! У меня желания – необъятные! Танцевать – я с головой туда уйду и хочу, чтобы у меня были лучшие танцоры, чемпионы мира. Самые лучшие музыканты, самые лучшие инструменты!

**КОРР.** Да, например, ваш проект «Ледяное сердце». Фигуристы с мировыми именами и песни Елены Ваенги, и сама Елена Ваенга. И многие, даже ваши недоброжелатели признают, что вы – необычное явление на нашей эстраде. Вас действительно очень много, и вы очень много успеваете. Вы пишете много – и шансон, и рок, и романсы, и классическую, и так называемую гражданственную песню, баллады, стихи... Да еще и муж-продюсер, о котором вы так хорошо пишете на своем сайте...

**Е. ВАЕНГА.** Грех было бы писать плохо о таком замечательном человеке! Его зовут Иван Матвиенко (не путать с Игорем Матвиенко, тоже очень хорошим продюсером), и мы с ним вместе уже... (задумывается) 15 или 16 лет, и в горе, и в радости...

### И У ЭКЛЕКТИКИ КРАСОТА ЕСТЬ

**КОРР:** Лена, я, конечно же, слушала ваши диски, была на вашем концерте, и я не понимаю, как это все может успеть один человек, и все делать одинаково хорошо. И вот есть критики, которые говорят: «Эклектика, смешение стилей, всего и вся».

**Е. ВАЕНГА.** Пусть говорят! На самом деле это замечательно. Понимаете, я не Денис Мацуев, и я не могу так сыграть, как он. Он – бог на рояле. Я пианистка, но я так не смогу сыграть никогда, хотя и закончила Консерваторию имени Римского-Корсакова. А хуже – не хочу. Я – не Анна Нетребко. Она гений вокала, мне очень нравится, как она поет. А жизнь такая короткая! А я – музыкант. И я очень хочу успевать практически везде. И я знаю, где я точно не смогу. Я не смогу сыграть второй концерт Рахманинова с симфоническим оркестром так, как сделает это Денис Мацуев.

**КОРР.** Или Евгений Кисин.

**Е. ВАЕНГА.** Или Евгений Кисин! Тоже потрясающий музыкант. Но я пишу! Слова и музыку. Слова и мелодию. И очень хочу, чтобы это все игралось музыкантами, и мне хочется не «просто музыкантов», а чтобы они были «асы» своего дела, чтобы это были лучшие из лучших. Вы знаете, я очень много ходила на концерты. Разные. В театры ходила. И, сидя в кресле зрителя, по ту сторону сцены, точно понимала, что хочу видеть на сцене – красоту, красивые одежды, прекрасные декорации, я хочу слышать звучание прекрасных инструментов.

**КОРР.** А талант? А талант чего-нибудь стоит?

**Е. ВАЕНГА.** И талант! Но мне не нравится, когда великолепный музыкант садится за разбитый рояль с отломанной крышкой. Я понимаю,

В этой молодой певице, исполняющей свои песни, необычно всё. И в ней всё своё: «и лицо, и руки, и одежда». И сделала она себя сама от начала и до конца, хотя и не без помощи людей, поверивших в ее талант.

И поёт она мало того что всё своё – и стихи, и музыка, и аранжировка, она поёт ещё очень «по-своему», не жалея голоса: вот она трубит как пронзительный горн, то выводит тоненькие флейтовые трели... Вот она рыдает, как саксофон, и хрипит, и шепчет, как старая заигранная пластинка, то нежнее нежного признается в любви. Её очень много, и на сцене, и в жизни, и её ни с кем не спутаешь, потому что она ни на кого не похожа. Она больше, чем певица. Она – Театр. И зовут этот Театр ЕЛЕНА ВАЕНГА. С ударением на первом слоге.

## Елена Ваенга: «СТАРАЮСЬ БЫТЬ ХОРОШИМ ЧЕЛОВЕКОМ...»

что он профессионал, он и на таком инструменте сыграет. Но не должен зритель, потративший время и деньги, причём немалые, на билет, уходить с концерта ... даже с легким разочарованием.

**КОРР.** То есть Елена Ваенга – противник всего второсортного, что пытаются порой «втюхать» зрителю. Она хочет и добивается того, чтобы все было первосортным?

**Е. ВАЕНГА.** Только так! Я хочу, чтобы это была красота для глаза, красота для уха, красота для души. Красота эклектики. Недавно я попросила свою знакомую, а она повар-кондитер, и очень хороший, чем-нибудь вкусненьким порадовать. И придумала я торт – «глазуревый», с «дубовыми» листьями. Гости на дачу приезжали, а на торте было написано: «Добро пожаловать в Кузьмолово!» Так вот, еще она очень хорошо делает «Графские развалины», а я говорю: «А ты не могла бы их соединить? Внутри пусть будут «развалины», это вкусно, а сверху – «глазуревый». Знаете, хорошо получилось. Красиво и вкусно. Эклектика произошла.

### НЕ БЫВАЕТ РАДОСТИ БЕЗ СЛЁЗ

**КОРР.** Ну а насколько «съедобно» творчество Елены Ваенги, судить, конечно, зрителям. У вас сейчас много гастролей, в Петербурге только наездами, и все это – за десять лет. Если я не ошибаюсь, когда вы уехали в Москву, вам было 22, и вы бросили тогда, пожертвовали ЛГИТМИКом, ныне называется Театральная Академия, а ведь были на курсе Тростенецкого...

**Е. ВАЕНГА.** Геннадия Рафаиловича, да... Было. Бросила.

**КОРР.** Не жалеете, что так произошло, ведь он вас, когда вы вернулись через год, не взял обратно?

**Е. ВАЕНГА.** Ну, как вам сказать?... (вздыхает). Я поступила тогда в Балтийский институт на театральный факультет к Петру Сергеевичу Вельяминову. И, как я пою в песне: «Не бывает радости без слез, не бывает дыма без огня». Не было бы счастья, да несчастье помогло. Надо мне было покувыркаться годик в этой-то Москве. Я сейчас Москву по-другому люблю, я Москву через людей люблю. А вот тот промежуток был такой – не те люди, не мое время – они много-много денег хотели!

**КОРР.** А вы чего хотели? Большой сцены, песен, славы?

**Е. ВАЕНГА.** Нет. Ничего подобного! Аккуратно произносите слово «слава». Я ее никогда не хотела. Как хорошо, что я иду по улице, и меня не узнают. Я не понимаю, что тут хорошего, к чему эти молодые исполнители стремятся. Вы приходите в кафе просто поесть, а вам все в рот сыплют: а чего вы там едите? Мне это – неприятно. Мне это невыносимо. Я хочу идти со своим любимым человеком за руку по улице, я хочу его поцеловать и чтобы в этот момент на меня не была нацелена камера «папарацци»? Не хочу всего этого. Я хочу любви к своей музыке, к своим песням, чтобы человек в Уфе поставил мой диск... и между нами что-то... произошло. Так и происходит. Мне пишут тысячи писем. «Вот послушал, и на душе хорошо стало». Написала мне одна женщина. Ей 50, и у нее погиб единственный сын, она послушала мои песни, и ей почему-то захотелось мне об этом рассказать. У нее что-то в душе... сдвинулось, ей немного легче стало...

**КОРР:** Елена, а как вам пишется? Простите за сленг, но такую «прорву» песен написать – что-то более тысячи уже?

**Е. ВАЕНГА.** Вот как думается, как живется... как дышится, так и пишется. Бог дал возможность слагать мысли в рифмы. А музыка – она внутри звучит.

**КОРР.** Говорят, что талантливый человек



– он талантлив во всем. Почему вы такая получилась?

**Е. ВАЕНГА.** Все очень просто. Папа с мамой на мне решили поэкспериментировать. Если ребенка в 6 лет заставить пойти в художественную школу, в музыкальную школу, в горнолыжную школу и в еще в общеобразовательную... Четыре школы в шесть лет! И так – до 15 лет. Это энергетический, информационный, физический прессинг.

**КОРР.** Мне всегда жалко таких детей!

**Е. ВАЕНГА.** Мамини подружки меня тоже жалели. В итоге... вы видите результаты трудов моих родителей, ну и моих, конечно, тоже. Надо везде все успевать, стараться, во всяком случае. Главное, чтобы здоровья хватило, желания, хотения и внутреннего горения. Можно успеть и цыплят покормить, и книжку почитать. И жизнь не может упираться только в работу. Я расширяю понятие «хобби», потому что столько всего интересного! Все можно успеть. Было бы желание...

### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КУЗЬМОЛОВО!

**КОРР.** Да, Елена Ваенга – ни на кого она не похожа... Поэт, музыкант, художник, и еще, говоря, кулинар. И драматический талант актрисы есть, вы ведь еще и в театре играете...

**Е. ВАЕНГА.** Да. Я ж вам говорю: разрывает меня на части. Я, например, действительно люблю готовить. Не дай бог, потеряла бы голос, – открыла бы ресторан. У меня замечательный был бы ресторан. Я вкусно готовлю, я физическое удовольствие от готовки получаю.

**КОРР.** А что вы не любите, Лена?

**Е. ВАЕНГА.** Посуду, к примеру, мыть не люблю. Не люблю читать глупые книги. Я вообще люблю созидательные действия. К примеру, сажать цветы. Люблю все, где есть результат. Порой хватаюсь за все подряд и меня надо останавливать. Вот сейчас я страстно хочу курятник. Друг звонил, что он сегодня купил шесть цыплят.

**КОРР.** И это все будет вырастать в поселке Кузьмоловский?

**Е. ВАЕНГА.** Да. Очень хочу увидеть, как моя курица, которую я лично выкормила, снесет мне яйцо. Бабушка моя свою корову держала, доила. Я тоже хочу свою корову.

**КОРР.** Я знаю, как это все затягивает.

Недавно читала интервью с известной актрисой Еленой Прокловой. У нее под Москвой огромное поместье. На ферме и курочки свои, и овощи, и цветы, и смородина. И она говорит: «Я пашу, как проклятая, и это доставляет мне огромное удовольствие!». Расскажите о своем Кузьмолове...

**Е. ВАЕНГА.** У меня там замечательно! Сейчас я стала серьезной, и вот о чем подумала: я так живу, потому что у меня пока нет детей. А когда появятся дети, я половину своих «хобби» оставлю. Но цветы буду сажать вместе со своими детьми и курей кормить (извините, что я так много про «курей», просто это сейчас у меня идея-фикс).

**КОРР.** Я вас понимаю. Не так давно была на сельскохозяйственной ярмарке во Всеволожске – там такие курочки-бентамки, такие статуэтки, как игрушечные, как ваша мальтийская болонка. А какие красавицы леггорны...

**Е. ВАЕНГА.** Я землю люблю... И я так бы хотела ее украшать и украшать, делать все прекраснее и прекраснее...

**КОРР.** Вы и так много успели. Один человек не может так много успеть.

**Е. ВАЕНГА.** Может! Потому что мне много народу помогает. И я пытаюсь жить для многих людей. «Дружба – это труд». Уделяю время людям, разрываюсь, порой себе в ущерб, зато потом получаю в ответ добро: один помог посеять, другой – пожать, третий свозил машину в ремонт, четвертый погулял с собакой, пятый список в БКЗ напечатал, а восьмой сказал: «Сядь и расслабься, я сейчас тебе сварю кашу». У меня так все и происходит. Вокруг меня уже корпорация начинает крутиться. И все по-человечески, поэтому я все это большой семьей называю...

### ПРОСТИТЕ ЗА ЭТУ БОЛЬ

**КОРР.** Большая семья требует больших денег. Вы их зарабатываете, вы легко с ними расстаетесь или тяжело?

**Е. ВАЕНГА.** Зачем мне нужны деньги?... (задумывается). Вот, предположим, я в том же доме в Кузьмоловском задумала построить колодец. Я его построила. Мне нужны на это деньги? Да, конечно. Тем более, что пришлось бурить скважину, и я хотела, чтобы у меня на колодце был руками сделанный морской штурвал, потому что у меня дед со стороны мамы контр-адмирал Северного флота. И мне сделали мастера так, как я хотела. А я захотела крышу покрыть черепицей натуральной, не пластиковой. А это – дорого. Я не говорю, что я хоромы строю, просто все это я с любовью делаю. Все же дачники сейчас понимают – на все это нужны деньги.

Дети появятся, ни за что на себя не буду тратить, все на образование пойдет и на воспитание. Потом... У моей мамы пенсия – шесть тысяч, у папы – пять тысяч. Мама, дочь адмирала Северного флота, 25 лет отработала на судоремонтном заводе «Нерпа», на побережье Кольского полуострова. Как и папа, – честно, «от и до», каждый день на заводе. Мама – химик, папа – инженер. И получают такую мизерную пенсию. Я хочу, чтобы мой папа – захотел и поехал в Египет, чтобы моя мама пошла в магазин и купила себе такую шубу, какую она хочет, потому что она ее заслужила. А если у дочери есть такая возможность... я просто должна!

**КОРР.** И тем не менее, вы где-то пишете, что был период, когда вы три года не поддерживали никаких отношений с родителями. Почему?

**Е. ВАЕНГА.** Потому что они на меня сильно обиделись, а я – на них. Они обиделись, что я без их разрешения вышла замуж. Мне было 18, Иван на 20 лет меня старше. Они этого не поняли. Это раз. Второе – они не поняли, почему я, как все нормальные люди, не познакомилась с будущим супругом. А у меня родители – люди консервативные, советского воспитания... В общем, я была не права.

Три года промучилась, поняла, как тяжело без родителей жить... как плохо. Им тоже плохо было. В общем виноватая я.

**КОРР.** Елена, спасибо вам за откровенный и содержательный разговор, и пожелайте что-нибудь читателям нашей газеты, считайте, что новым вашим землякам...

**Е. ВАЕНГА.** Дорогие люди, ничего нового я вам не скажу: нет ничего важнее и главнее, чем наше личное здоровье. Ибо, если нет здоровья, то тогда не хочется сажать цветы, читать книги, бегать по театрам. Хочу, чтобы были здоровы ваши дети и родители, и все близкие люди. И еще – чтобы никогда не было войны в нашей стране и в близлежащих странах. А еще желаю всем читателям вашей газеты душевного здоровья. Это тоже очень важно.

Беседовала Татьяна ТРУБАЧЁВА