

Знай наших!

# Артель для настоящих мужчин

Вот как, например, в русской былине описывается битва: "Калика шёл серёдочкой. Стал он своею дубиной помахивать. Как куды махнул, так пала улица, Отмахивал – переулок. Отбили всю силу неверному". Что это, гипербола? – Да нет, это рассказ об "энергетических методиках" ведения боя. И то, что наш богатырь Илья Муромец приобрёл силу после того, как у него побывали "калики переходные", – намёк не случайный. (Почему мы должны считать, что наши аскеты и мудрецы – переходные калики – были хуже монахов Шао-Линя?).

Оказывается, древнерусские воины владели искусством, как рассчитать силу удара, чтобы от одного толчка валилась целая шеренга ("улица") противника. Постепенно память об этих уникальных боевых приёмах стиралась. Вот ещё пример: с мужской пляской вприсядку мы все вроде бы знакомы. Но видели её только в русском народном, в украинском танце или в плясках казаков. А про то, что это не просто декоративный элемент, а подсечка, которую можно использовать в бою, знают немногие. Способы боя вприсядку применялись пехотинцами в столкновениях с конницей. В пешехватках бой вприсядку был актуален для всадника, упавшего на землю, оказавшегося в одиночку против многих противников, в тесноте или в темноте. В уличных драках на укатанном снегу бойцы часто поскользываются и оказываются на уровне "ползунка", откуда удобно бить и особенно подсесть стоящего на скользком противника. До сих пор в некоторых псковских, новгородских деревнях можно увидеть пляс «под-драку», или «ломание». "Ломание" напоминало движения медведя, культ которого существовал в Древней Руси. "Ломание" до сих пор называют "пляской горбатого", сила которого должна перейти к бойцу, поэтому оно часто перерастало в драку. Во время другого боевого танца – "перепляса" – в паре отработывались сложные координационные движения, для которых необходимо чувство ритма, выносливость, ловкость и многое другое, что очень важно в бою. Раньше с такого пляса могли начинаться серьёзные столкновения – незнакомый с русским стилем боя противник впадал в растерянность, а наш воин таким образом разогревался перед схваткой, получал энергетическую подпитку.

В XX веке боевой пляс, бои стенка на стенку, были объявлены хулиганством и пережитком тёмного прошлого. (Хотя при этом народная традиция

**В 80-х годах XX века в нашей стране прошёл бум – увлечение восточными единоборствами. Молодые люди с восхищением стали постигать карате, кунфу. И при этом не подозревали, что у нас есть свои, подобные восточным, отечественные боевые традиции.**



цей ещё в 10 веке. С помощью этого стиля боя воины не раз выходили победителями из сражений с половцами, затем крестоносцами, поляками, шведами и т.д. В разных регионах он имел названия: "галаниха", "74-я", "шараевка", "весёлого", "потешного", "под-драку", "под-задор", "скобарь", "горбатого", "собака", "мамонька", но самое популярное название было "буза". Вплоть до середины 17 века русский кулачный бой был распространён во многих регионах. До второй половины 19 века сохранялся в деревенских артелях кулачных бойцов в Тверской, Псковской, Вологодской, Новгородской областях. Был основан на 3 постулатах: православная вера, обычаи и традиции. Они внушались мальчикам с раннего детства. Одним из важных способов передачи знаний являлись басни и боевые сказки, в которых зашифрованы элементы бойцовского стиля.

Буза была воссоздана Г. Н. Базловым, который, начиная с 1987 года, собирал отдельные элементы борьбы в экспедициях исторического факультета Тверского государственного университета. В начале 90-х годов буза была проверена в горячих точках и взята на вооружение отрядами спецназа. В 2002 году Г.Н. Базлов защитил кандидатскую диссертацию по теме "Деревенская артель кулачных бойцов-рукопашников".

Артели – это социальные объединения внутри северо-западной крестьянской общины (села, деревни). В разных местах их называли "ватага", "шайка", "галаха", "партия", "шараевка" или "шарага". Бойцы "партии" чаще всего были родственниками или прихожанами одного храма. Юношеские группировки при артелях назывались "беседами". Воспитание мальчиков проходило по следующей схеме: от одного года до трёх лет проходил обряд пострига – отец сажал дитя на коня, давал поддержать боевой предмет (нож, ружьё, топор). С 7-8 лет мальчики участвовали в детских боях "стенка на стенку". А с 17-19 лет юноши выступали на флангах боя взрослых. В основе системы русского кулачного боевого искусства лежало глубокое знание биомеханики человека (человек воспринимался как совокупность рычагов, использование которых обеспечивает не только эффективность используемых приёмов, но и рациональное использование энергии в бою). Важную роль в подготовке бойца-рукопашника играли праздничные состязания. О том, какой мощи достигало воспитание в артели, может рас-

сказать следующий факт: значительная часть атаманов Ермака происходила с верхней Волги, с новгородских земель.

Наиболее родственные бузе воинские традиции – система запорожских казаков "Спас", русский рукопашный бой по системе А.А. Кадочникова, славяно-горицкая борьба и родовая система князей Голицыных.

Из поколения в поколение князья Голицыны передавали боевые приёмы, которые когда-то употреблялись в древнерусских дружинах. В роду князей Голицыных замаскированная под дворовых людей дружина сохранялась вплоть до революции. Последний представитель рода – ветеран Великой Отечественной войны Борис Васильевич Тимофеев-Голицын – передал этот опыт двум ученикам. Система была учениками описана на научной основе и легла в основу современных тренировок.

Систему "Спас" разработал в конце XX века В.Н. Брылёв. Он был родом из семибеченских казаков (Южный Казахстан) и невольно оказался хранителем редкой боевой традиции, которую ему передали деды. В советское время окончил школу диверсионной подготовки, где учился воевать голыми руками. Оформленная им система "Спас" сейчас получила очень широкое распространение.

Славяно-горицкую борьбу в прессе часто называют "объединённый русский стиль". Его популяризировал А.К. Белов. В своё время А.К. Белов получил чёрный пояс по кумикан кэмпо каратэ-до. Затем стал заниматься сбором материалов по русской соревновательной культуре, его анализом, обработкой, систематизацией. На его творчество оказали сильное влияние и западно-европейские виды борьбы. На этой обобщённой основе он разрабатывал технику "один против всех". С 1992 по 2002 год тренировал некоторые спецподразделения ГРУ. В начале 21 века начал новое направление: родовые практики боёв с привлечением натурологии и боевой магии, проводил тренировки в лесу по ночам, использовал наблюдения за природой, опираясь при этом на информацию о тотемических знаках русских воинских кланов (сокол, ястреб, коршун, ворон, рысь, волк, медведь и др.)...

Русский рукопашный бой по системе А.А. Кадочникова приобрёл большую популярность сначала в Екатеринбурге, откуда получил распространение по всей России. Эта система своими корнями также восходит к дореволюционной традиции. Включает в себе жёсткий психологический тренинг. Система очень сложная, главная её идея: "Рукопашный бой – это бой с применением невидимого оружия, которое нельзя обнаружить, пока его не применили и нельзя отобрать, пока человек жив". Речь идёт об энергосберегающих методиках ведения боя. Ведь в рукопашном бою необходимо не только выжить, но и сохранить силы для выполнения боевой задачи.

Константин Николаевич Кудрявцев – представитель традиционного русского боевого искусства "буза" в Уральском регионе, кандидат в мастера спорта по рукопашному бою, офицер милиции в отставке, участник боевых действий. Он проана-

лизировал собранные в стране знания о боевых традициях древнерусских дружин и крестьянских артелей и обобщил их в кандидатской диссертации по теме: "Традиционно-народные приёмы физического и духовно-нравственного воспитания подростков". При подготовке к защите диссертации проводил практические занятия с молодёжью. В 1997 году в Магнитогорске на основе народной педагогики им была основана школа русского боевого искусства "Славяне".

И вот на сайте центра появилось сообщение: "В 2005 году на базе НОУУЦСП "Славяне" начало свою деятельность в городе Всеволожске молодёжное объединение "Всеволожская артель", основным направлением которой является возрождение мужских воинских традиций... Группы "Всеволожской артели" работают по трём направлениям: традиционное, спортивное и военно-прикладное. В целях практического закрепления материала здесь проводятся регулярные, многодневные семинары с выездом за город; организация экскурсий по местам боевой славы, в крепости и укрепления Ленинградской области и вблизи неё; участие в городских и районных соревнованиях и фестивалях".

Надо сказать, таких "артелей" в нашей стране немного. Сейчас, кроме Всеволожской, действуют Карталинская, Межозёрская, Находкинская и Уйская артели. Итак, наша "артель" является филиалом Магнитогорского Центра "Славяне", а руководителем "Всеволожской артели" – **Александр Сергеевич Востротин** – инструктор этого Центра. Он прошёл полный курс обучения по всем вышеперечисленным стилям русского рукопашного боя и продолжает посещать в Магнитогорске ежегодные семинары. Обязательное условие Центра «Славяне» – все инструкторы обязательно должны заниматься научно-исследовательской деятельностью. А.С. Востротин принимал участие в научной экспедиции на границу Псковской области и республики Беларусь, сейчас разрабатывает авторскую программу «Занятия Русским рукопашным боем для мальчиков младшего, среднего и старшего школьного возраста». Из авторской программы А.С. Востротина: «Курс обучения по данной программе знакомит занимающихся с принципами боевого искусства, включающего в себя приёмы боя и самозащиты, множество неизвестных, но незаменимых хитростей, подосаженных природой и житейским опытом наших предков. Сама же программа построена на принципах, лежащих в основе традиционного обучения и воспитания русской боевой культуры, а это значит, что особое внимание здесь уделено играм... Окунаясь в атмосферу, которая возникает при освоении разделов, входящих в данную программу, занимающиеся мальчики приобретают душевные качества, присущие русскому воину: смирение, сила воли, решительность, неагрессивность». **Главная задача «Всеволожской артели» – помочь семьям воспитать настоящих мужчин. Именно воспитание мужчины в традиционной народной культуре является нашей целью».**

Занятия молодёжного объединения "Всеволожская артель" проводятся на базе Дворца детского и юношеского творчества.

Помимо постижения народных традиций, ребята учатся работать с различными видами холодного оружия и защищаться от него, могут эффектно жонглировать теми же самыми шашками, умеют быстро собрать и разобрать автомат Калашникова. В артели часто проводятся тренировочные стрельбы из пневматического оружия. Мальчики в возрасте от 8 до 14 лет осваивают методы выживания в экстремальных условиях городской и природной среды. Во Всеволожской артели проводится много интересных походов, зимой – лыжных, летом – пеших или велосипедных. Также ребята занимаются исторической реконструкцией, изучают опыт героев Великой Отечественной войны и современной войны на Северном Кавказе. На занятиях анализируют русские народные сказки и... много играют. Могут поделиться своим умением со всеми желающими. Например, **каждое воскресенье в 10 утра приглашают жителей города Всеволожска на спортивное поле школы № 3 поиграть в русскую народную игру – лапту**. Они организовали бесплатное обучение этой игре и могут помочь вам создать свою дворовую команду.

**Людмила ОДНОБОВА**

На снимках: фрагменты из показательного выступления "Всеволожской артели", которое проходило 2 октября во Всеволожском ДК.

Фото Александра КРЫЛОВА



истолковывалась неправильно: в кулачных артелях строго поучали – «не вынимать холодное оружие без надобности, применять кулаки только в особых случаях»). Тем не менее, за пропаганду русского рукопашного боя в СССР можно было загреметь в тюрьму. И поэтому, как только поднялся железный занавес, мы – те, кто должны были носителями древнейшей русской воинской традиции, – «открыли», что существуют восточные, магические в нашем восприятии, системы боя.

Однако в конце XX века нашлись энтузиасты, которые взялись возрождать «русское карате». Так постепенно увлечение восточными единоборствами у молодёжи вылилось в увлечение русскими национальными видами борьбы. Современные исследователи уже обозначили несколько стилей русского боя. Например, "буза" – традиция, сложившаяся в княжеских дружинах словен и криви-