

Фестиваль



Но не только стихи, письма и воспоминания современников доносят до нас удивительно теплую и гостеприимную атмосферу дома и усадьбы Олениных. В том, что необъяснимая аура этого места жива и поныне, воочию смогли убедиться участники и гости фестиваля, которых не испугали ни капризы погоды, ни дальняя дорога – народные коллективы прибыли на всеволжскую землю из Светогорска и Чудово, из Сосново и Сертолово, из поселка им. Морозова, из Романовки, и, конечно, из Санкт-Петербурга. Национальные диаспоры и фольклорные объединения направили на фестиваль своих представителей для того, чтобы снова и снова сказать – мирная и полноценная жизнь невозможна без единения, без единства целей, помыслов, стремлений и желаний.

Фестиваль завораживал многоцветьем красочных костюмов, национальным многоголосьем, живым звучанием народных инструментов.

Можно ли словами передать очарование простенькой немецкой песенки или горячую страстность арабского танца? Можно ли рассказать о том, как сладко сжимается сердце и выступают чистые слезы при звуках бесхитростного детского голоса, старательно выводящего мелодию на почти забытом языке своего народа? Можно ли описать то внезапно нахлынувшее чувство гордости за своих земляков, так бережно хранящих и передающих молодым национальные традиции и культуру? Конечно, можно, но я этого делать не буду. Скажу лишь, что все, кто ожидал

В гостях у Олениных

«Приютино – одна из немногих сохранившихся до наших дней под Петербургом усадеб первой половины XIX века – принадлежало А.Н.Оленину, известному государственному деятелю, первому директору Публичной библиотеки, президенту Академии художеств. Меценат, всесторонне образованный человек, Оленин объединял вокруг себя людей искусства. Приютино было средоточием того одухотворенного жизненного уклада, который стал называться усадебной культурой. Возможность общения с людьми, близкими по духу, в свободной, домашней обстановке привлекала в Приютино почти весь цвет русской культуры того времени» – так описывается в большинстве туристических справочников место проведения пятого ежегодного фестиваля национальных культур «В гостях у Олениных», который прошел во Всеволожске в минувшую субботу.

увидеть на празднике яркое, неординарное зрелище, не ошиблись в своих ожиданиях.

Маленькое чудо случилось где-то после полудня: рассеялись целое утро собиравшиеся тучи, выглянуло солнце. Обещанный синоптиками дождь так и не пошел, и это добавило всем собравшимся праздничного настроения, еще более укрепило особую атмосферу доброты и тепла, искренности и щедрости, всего того, что так близко душе всякого человека. В какой-то момент пространство и время словно сместились, причудливо изогнулись – барышни в нарядах пушкинской эпохи, brave казаки, флегматичные эстонские крестьяне, восточные красавицы, энергичные пенсионерки, дети всех возрастов,

матросские воротнички, кокошники, чудные башкирские шапки и привычные бейсболки – все и всё закружились в едином хороводе, яркой нитью соединяя прошлое и будущее.

Отдельным подарком для участников и гостей фестиваля стало выступление «отечественного Орфея» – популярного певца Альберта Асадуллина. Исполненные им песни на татарском языке добавили празднику национального колорита.

Завершился фестиваль награждением участников и красочным фейерверком. Дипломы и подарки вручал представитель губернатора ЛО во Всеволожском районе С.М. Криницын.

«Фестиваль проводится с целью сохранения национальных традиций разных народов, совершенствования и дальнейшего развития национальных культур, объединения молодежи разных национальностей, укрепления дружбы между народами, воспитания уважения к национальным традициям, а также установления творческих контактов между коллективами разных регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья» – к этой сухой формулировке, определяющей цели и задачи мероприятия, как говорится, не добавить, не убавить. Но я попробую. Слово Л.Г. Смирновой, начальнику отдела культуры администрации МО «Город Всеволожск», выступившей инициатором и организатором проведения фестиваля:

«В пятый раз гостеприимная земля усадьбы Олениных принимает Фестиваль национальных культур. Снова и снова талантливые коллективы и исполнители, такие разные, дарят нам свои эмоции, заряжают своей мощной энергетикой, идущей из самой глубины сердца. В суете дней мы забываем, насколько яркой индивидуальностью обладает национальная культура, насколько величественны, сильны и непобедимы национальные традиции в народном творчестве. Ведь все мы принадлежим своему прошлому, а прошлое принадлежит нам, и такие праздники нужны, чтобы об этом помнить».

На этом бы и закончить, но... Пересмотрев замечательные фотографии с праздника, я поняла, что нельзя не сказать несколько слов о тех, кто не выступал на сцене, но тем не менее стал полноправным участником фестиваля.

Забавные и совсем не безобидные



потехи, организованные молодежным объединением «Всеволожская Артель», основным направлением деятельности которого является возрождение мужских воинских традиций, вызвали горячий интерес как у представителей сильного пола – в качестве участников, так и у прелестных дам – в качестве взысканных болельщиц.

Импровизированные торговые ряды, где желающим предлагались традиционные изделия народных промыслов, поделки из природных материалов, изящные вышивки и кружева, изумительные куклы ручной работы, были полны народу – не купить, так хоть полюбоваться на эдакую красотищу!

Стоит ли говорить о том, что были

пироги и шашлыки, сбитень и медовуха – всего вдоволь – «Всеволожское потребительское общество» не осталось в стороне от праздника. А на другом берегу, в старом гроте-кузнице, все это время работал талантливый и скромный мастер Алексей Душечкин, на глазах у «изумленной публики» превращая бесформенные болванки в изящные вещицы.

Ну, вот теперь, кажется, все. Извините, если кого забыла. Одно жаль – жаль тех, кто не воспользовался замечательной возможностью провести выходной день интересно и с несомненной пользой для души.

Светлана ЗАВАДСКАЯ
Фото Антона ЛЯПИНА

