

## Звёздная гостиная

## «И НЕВОЗМОЖНОЕ — ВОЗМОЖНО»

Я рада представить вам человека, который, хоть и не Тигр по гороскопу, но ему иногда кажется, что он уже вполне Тигр. Народный артист России, лауреат Государственной премии, лауреат национальной премии «Цирк», множества международных премий, один из создателей династии выдающихся дрессировщиков — Мстислав Запашный, в уходящем году отметил свой очень красивый юбилей. Мы его поздравили от имени наших читателей с наступающим Годом Тигра и попросили рассказать о роли Тигра в цирке...

**КОРР.** Мстислав Михайлович, не знаю, это легенда или правда, но слышала, что вы свое удивительное шоу «Триумф 21 века» — это тигры на хрустальных шарах — увидели во сне. Это так?

**ЗАПАШНЫЙ.** Это точно не легенда, это абсолютная правда! И мне не только этот номер приснился, мне часто снятся сны про цирк, в том числе будущее, самые фантастические, самые неправдоподобные номера. Так мне «Космос», например, приснился. Я стыковку космических кораблей раньше космонавтов произвел, правда, в цирке, но и Волков, и Попович — они были в восхищении. Но дело в том, что искусство обязано мечтать, обязано преувеличивать... и зритель вместе с нами мечтает и верит в чудо, в то, что невозможное — возможно.

**КОРР.** Мстислав Михайлович, меня, признаться, в свое время потрясло это зрелище: когда по символическому земному шару, крутящемуся под самым куполом цирка, рука об руку, или нога в ногу, идут рядом человек и Зверь. Тигр и человек — это было удивительно! И на самом деле хочется жить в таком мире, мире полной гармонии с природой и в любви. И цирк заставляет поверить в то, что это возможно.

**ЗАПАШНЫЙ.** А я вам открою секрет: вот я в цирке из своих 70-ти уже больше шестидесяти лет, с детства, первый выход у меня с братом Вальтером, кстати, был в Ленинграде. Мы тогда были парными акробатами. Меня, признаться, трудно удивить... Но вот когда звучит 1-ый концерт Чайковского и мой сын, поднимаясь под куполом цирка, идет с тигром по вращающемуся земному шару, — то, о чем вы сейчас вспомнили... Я вам честно признаюсь, у меня всегда мурашки по коже и всегда слеза такая легкая набегают. А я считаюсь мужественным человеком, и это эмоции человека, который сам этот номер и создавал. А вот был у нас на этом шоу Иосиф Давыдович Кобзон, с которым мы больше 50-ти лет дружим, и он Славика моего с детства знает, и очень любит и ценит цирк, и уважает нашу работу, так он просто откровенно заплакал.

**КОРР.** Мстислав Михайлович, вы столько лет в цирке... Вот ваш сын Вячеслав, как вы сами где-то говорили, вошел в клетку к тигру в 11 лет, вы в 4 года вышли на арену. Это что, действительно никогда не приходится, не надоедает и не бывает страшно?

**ЗАПАШНЫЙ.** Зверь есть зверь. И тот, кто хвастается абсолютным бесстрашием, тот может плохо кончить. Просто не надо его бояться, надо видеть в звере партнера. А что касается — надоест не надоест... Я постоянно стремлюсь к обновлению. Движение — это жизнь. Да если бы мы, дрессировщики, могли усмотреть, увидеть, а потом перевести на сцену то, что умеет делать в живой природе тот же тигр — это были бы потрясающие номера! Вот слон встает на задние ноги совершенно с утилитарной целью — достать с дерева лакомый плод, листья, и так на задних ногах он переходит от дерева к дереву. А если бы вы знали, что делает кенгуру, и если бы вы видели, как тигры, играючи друг с другом, делают в воздухе салют! А мы вот в цирке до сих пор не можем с ними делать салют. Не хотят, и все! И вот мы впервые с сыном

Что год грядущий нам готовит? Кто ж его знает! Тем не менее, если верить астрологам, то грядущий год металлического, или железного, Тигра — это год уверенных в себе людей. Это год тех, кто азартен и честолобив, и не остановится ни перед чем. А вот скромность и неприязнательность в этом году успеха вам не принесут, так что в год Тигра, — советуют нам хитроумные астрологи, — действуйте, как Тигр. Увидев цель, мчитесь к ней, хватайтесь и тащите. Но, конечно, все-таки полагайтесь и на свою интуицию, а она у Тигра, как и положено зверю, — отменная. Иногда все-таки надо и в кустах отлежаться или даже свернуть с опасной тропы.

И хотя все эти приметы и предсказания, как вы понимаете, уважаемые читатели, достаточно условны, наивны и где-то, может быть, даже и вредны, все равно многие верят во все это всерьез, воспринимая это как такую... новогоднюю игру, тем не менее все в нее вовлечены, поддаваясь обаянию этих восточных сказочников. Все вешают полосатый символ Нового года на елку, ставят на стол для него мясо, одеваются во что-то блестящее и полосатое и все ждут. Ждут чего-то обязательно хорошего, доброго, светлого, ждут встречи с самым обыкновенным Чудом и загадывают желания.

Накануне Нового года мы позвонили нашим любимым, знаменитым известным певцам, артистам, композиторам — некоторые из них в году уходящем были гостями нашей «Звездной гостиной», некоторые, возможно, будут в году наступающем, — и задали традиционный набор предновогодних вопросов, передали приветы и новогодние поздравления от наших читателей.

## ПРЕДНОВОГОДНИЙ МАРАФОН



Мстислав Запашный

добились, чтобы на передних ногах тигр встал в стойку, и то он долго не стоит, так, несколько секунд...

**КОРР.** И очень смешно они стоят, все по-разному: кто прямо, кто косолапо, кто небрежно, кто напряженно.

**ЗАПАШНЫЙ.** Так характеры у них, Танечка, разные! И они проявляются на арене. Вот у меня был такой трюк, который делала очень талантливая тигрица. Она садилась на задние лапы — ну, это они все с удовольствием делают, «служат», как собаки или как кошки, особенно если хотят кусок мяса получить. И вот я поворачивался к ней, сидящей на задних лапах, спиной, чего дрессировщик делать не должен — спиной к зверю поворачиваться. Но я это делал, «открывал ей спину», как говорят на нашем языке дрессировщиков, и шел в другую сторону манежа. То есть, в ней, по идее, должен был сработать инстинкт охотника — дичь повернулась спиной. Но! У нас с ней были другие отношения, партнерские. И как только я к ней поворачивался спиной, она вставала с задних лап, и, как бы копируя меня, шла за мной, как человек, перебирая лапами и даже кривляясь. Передразнивала!

**КОРР.** Это был дружеский шарж или пародия на любимого дрессировщика!

**ЗАПАШНЫЙ.** Можно и так сказать, конечно. Мне на этот трюк потребовалось два года. А вот еще ситуация: я приношу им мясо, кормлю их, или мой сын. И, подходя к вольеру, я им показываю: вот отличное мясо, 6 кг, с косточ-

кой! И одна тигрица, видя мясо, начинает прыгать на одном месте, как заведенная, как мячик. Как пинг-понг! Она так выражает свою радость, что сейчас будет кушать. Она одна такая, — прыгает выше моего роста, радуется, как собака. Вы представляете, какой это мог бы быть номер! А я вот уже три года этого добиться не могу — чтобы она на арене так прыгала. В вольере она это делает, а на арене — ни в какую. Потому что — тигр, потому что зверь, и он непредсказуем, и у него свои соображения об этом мире, и у каждого свой характер, своя гордость. И своя любовь. Вот стоит мне или сыну зайти в тигрятник, и если вы, к примеру, со мной зайдете, то увидите, как они начинают ласкаться, встают и фырчат, как котят: фр-фр..., чтобы только я их погладил по носику, поговорил с каждым. Это любовь. И это взаимно.

Я желаю всем читателям вашей газеты взаимной любви во всем. И любите животных, которые рядом с вами, и помните, что «вы в ответе за тех, кого вы приручили»... **Ваш Мстислав Запашный.**

**ВИНОГРАДОВА.** Вас там, наверное, совсем занесло и замело во Всеволожске.

**КОРР.** Пробиваемся сквозь снега понемногу, последний вот номер газеты выпускаем, мечтаем услышать ваши поздравления и узнать, чем для вас год уходящий был, что принес? Мы знаем, что Виталий Иванович, супруг ваш, не очень хорошо себя чувствует, и желаем ему скорейшего выздоровления.

**ВИНОГРАДОВА.** Спасибо. Здоровье Виталия Ивановича — это огромное несчастье. Но в прошлом году были и радости: я с удовольствием играла в «Марице», венгры на нашей сцене поставили. И каждый спектакль в театре — это огромная радость! И судя по тому, как горячо нас встречает публика (до сих пор!), мы имеем право выходить на сцену.

Конечно, театр — это жизнь, наша жизнь с Виталием Ивановичем. Это «НАШЕ ВСЕ», и я благодарна Богу, судьбе, что наша жизнь связана именно с этим театром, с Театром музыкальной комедии, с нашим городом Ленинградом-Петербургом. Для меня огромное счастье каждый прожитый день с моим мужем, Виталием Копыловым, потому что мы прожили 50 лет в Любви. Нашим зрителям, которые аплодируют нам уже столько времени, — низкий поклон. Что еще надо? Так что я просто благодарна уходящему году за все и от всего сердца желаю всем-всем вашим читателям, жителям Санкт-Петербурга и его окрестностей, ленинградцам... В этом году наступающем мы отметим 65 годовщину Великой Победы, это великий праздник. И мы очень много концертов благотворительных всю жизнь с Виталием Ивановичем давали для ветеранов. Я сама десятилетней девочкой пережила блокаду... Так что — здоровья всем, счастья, чтобы было спокойно, тепло, уютно в ваших домах, чтобы только свет и радость были у вас в новом году. **Ваша Зоя Виноградова.**

## ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА С МАСТЕРОМ...

Народного артиста России Валерия Дьяченко, актера нашего знаменитого ТЮЗа, наш звонок застал перед выходом на сцену. Спектакль по рассказу Антона Павловича Чехова «Человек в футляре» был поставлен режиссером Георгием Васильевым. Это премьера уходящего года, пьеса идет на Малой сцене, и в театре постоянный аншлаги, когда идет «Человек в футляре».

**ДЬЯЧЕНКО.** Вот волнуясь перед спектаклем, хожу, настраиваюсь...

**КОРР.** А мы звоним, чтобы узнать, каким был для вас год уходящий, что вы ждете от будущего года, и вас, Валерий поздравить с наступающими праздниками — и Новым годом, и Рождеством.

**ДЬЯЧЕНКО.** Тронут, что вы мне звоните. Это выбор читательский или редакционный — позвонить Валерию Дьяченко?

**КОРР.** Это наш общий выбор, многие видели вас в главной роли в спектакле по мотивам рассказа Чехова «Человек в футляре», на спектакль не попасть. Это, несомненно, очередная ваша творческая удача, и очень хорошая премьера уходящего года...

**ДЬЯЧЕНКО.** При всем при том год был трудным и для страны, и у каждого, я думаю, найдутся переживания личного характера. Но, как и в погоде были просветления, так и в жизни были счастливые радостные моменты. Вообще мне кажется, что надо всегда искать позитив. И поэтому я желаю света и тепла всем вашим читателям, жителям города... Всеволожска. Чтобы свет был в глазах, в душах, потому что мы живем на севере, и приближающийся год Тигра, металлического — он не должен быть понят буквально. И без того слишком много металла звенит повсюду. Но это же далеко не единственная ценность, о которой стоит думать. Об этих ценностях, может быть, стоит думать как раз в последнюю очередь. Ценности должны быть связаны с Человеком — как театр в душе у каждого, так и светлые мечты, добрые пожелания, — это все живет в сердце у каждого человека. Поэтому я советую всем слушать себя, этот свет, эту музыку. И, конечно, здоровья всем, и еще раз здоровья и любви к ближним...

**КОРР.** Валерий, а не можете припомнить какую-нибудь особенную встречу Нового года, если у вас есть еще минуточка?

**ДЬЯЧЕНКО.** На эти воспоминания, именно об этой встрече не жалко и нескольких минут. А вспомнил я Новый год на Фонтанке, 90, с Мастером Зиновием Яковлевичем Корогодским, нашим замечательным режиссером ТЮЗа. Это была ночь вдохновения и творчества, потому что мы всю ночь что-то репетировали, какие-то репризы показывали друг другу, творческие экзамены такие... шутливой характера. Было весело невероятно. Мы были молоды, полны желания творить, выдумывать, и чашу пушкинскую по кругу пускали, полную отменного огненного пунша. О, как хорошо, как весело нам было! И каждый говорил друг другу пожелания — тоже шутливые, и в то же время серьезные, отпивая из этой чаши. Да, это была замечательная команда, команда творческих людей во главе с Мастером.

Вообще мне очень нравятся команды — футбольные, спортивные, творческие, в том числе — семейные. А сейчас, признаться, я больше люблю встречать Новый год дома, со своей семьей. Это самая надежная моя команда. И вам всем я желаю много работы, вот такой — творческой, счастливой, когда «часов не наблюдаешь», когда она в радость. С наступающим всех читателей газеты. Ну, я побежал! Пора... **Ваш Валерий Дьяченко.**

Беседу вела  
Татьяна ТРУБАЧЕВА