

Духовные ценности

Чтоб здорова была моя милая Русь

Эта весна оказалась плодотворной для ансамбля «Отрада». Выступления в Северной столице следуют одно за другим.

Многие жители Всеволожского района приехали 26 марта в Концертном зале у Финляндского вокзала, чтобы поддержать своих земляков. Они уже видели работу коллектива, а всё равно захотелось послушать любимые песни ещё раз. И концерт прошёл на «Ура», было много цветов, аплодисментов и даже слёз восторга. Особенно, когда на сцену, на которой выступают именитые профессионалы, вышел ансамбль «Настенька» - маленькие девочки из посёлка Романовка (руководит «Настенькой» Алёна Зонова). «Настенька» была почётным гостем на концерте ансамбля «Отрада», так же, как и гармонист из Мурома Алексей Медведев, дуэт гармонистов из Подмоховской и другие. Для многих в этот день стало открытием творчество народной артистки Удмуртии Валентины Пудовой. Женщина с гармонью – это большая редкость. Но женщина, от которой исходит энергия, задор, голос редкой силы и особого тембра, обаяние, – тем более производит впечатление. Она очаровала всех – пела о любви, приплясывала, по просьбе зрителей исполнила песни на удмуртском языке. Кроме удмуртских в этот день звучали белорусские, украинские и чувашские песни, песни казаков и, конечно же, песни о любимой России. Ну где ещё можно услышать такой симбиоз интернационального творчества?!

С 14 по 16 мая в Санкт-Петербурге проходил III Международный фестиваль современной православной песни «Невские купола». Этот фестиваль ширится с каждым годом, на этот раз собрал огромное количество участников, зрителей, работников СМИ. И как приятно было видеть, что

торжественная церемония открытия фестиваля начиналась с выступления нашего ансамбля! «Отрада» исполнила песню Ирины Скорик «Север» и песню на слова жительницы посёлка Романовка Татьяны Рева и музыку Бориса Зонова «Молитва».

Прошло три дня. 19 мая в здании Мюзик-холла состоялось торжественное открытие III Международного фестиваля современной украинской песни. Занавес поднялся, и зрители увидели стоящих на сцене участников фестиваля, а впереди – хрупкую фигурку Алёны Зоновой. Она была одета в национальный костюм и держала каравай с солью. Алёна Зонова и артист Александринского театра Семён Ситник стали ведущими этого фестиваля. На украинском языке программу озвучивала солистка этногруппы из Киева Олеся Синчук.

Сейчас готовятся к выпуску два музыкальных диска ансамбля «Отрада». Один из них будет включать по преимуществу современные православные песни, песни на духовную тематику. На диск «Память» войдут авторские песни Бориса Зонова и песни гармонистов России, например, «А жизнь моя...» Алексея Медведева (этот гармонист из города Муром неоднократно посещал Всеволожский район с концертами), «Деревенское танго» на стихи В. Селенских, музыку Г.Зенкова (жители деревни Кременкуль Челябинской области) и другие. Еще одно весеннее выступление в Санкт-Петербурге с большим успехом состоялось 27 мая в Доме культуры имени Дзержинского. Не забывают артисты и родной, Всеволожский район.

18 июня, в 19.00, они дают концерт в Доме культуры «Нева» посёлка имени Свердлова, на другой день — 19 июня, в Свято-Троицкой Александро-Невской лавре, гостями ансамбля на этот раз будет первый состав ансамбля «Частушка». Заслуженная артистка России Галина Юдина, заслуженная артистка России Валентина Михайлова, а также — Наталья Соловьева и Антон Заволокин. Все они приехали в гости к ансамблю «Отрада» из Новосибирска.

«Я поставлю свечу за здоровье России И в переднем углу тихо ей помолюсь, Чтоб болезни и зло наш народ не косили, Чтоб здоровой была моя милая Русь...» Эту песню вы больше нигде в Санкт-Петербурге не услышите. Не обратили на неё внимания ни эстрадные певцы, ни маститые продюсеры. Автор слов неизвестен, музыку написал Иван Плешивцев из Челябинска. А вот ансамбль «Отрада» сейчас готовит премьеру этой песни, и мне кажется, что у неё большое будущее. Ведь наполнено её содержание любовью к родной стране, к многострадальному народу. А такое творчество никого не сможет оставить равнодушным. Вслед за Геннадием Заволокиным руководители «Отрады» сумели доказать, что у нашего народа – неисчерпаемый творческий запас, что произведения, которые создаются малоизвестными людьми, возможно, где-то в глубинке, могут иметь высокохудожественную ценность. И пусть не покажется преувеличением, но на таких концертах, на которых можно и поплакать, и ободриться, слушатели приобретают душевное здоровье.

Людмила ОДНОБОКОВА

В Петербурге завершается конкурс среди подрядных организаций, готовых взяться за престижный, дорогостоящий и ответственный заказ - реконструкцию Невского проспекта.

Режим для Невского

Необходимость такой реконструкции возникла, по словам вице-губернатора Петербурга Александра Полукеева, в связи с истечением гарантийного срока последнего капитального ремонта главного городского проспекта. Но есть еще одно обстоятельство. Смольный выразил удовлетворение перемены на Лиговском проспекте, где выделенная полоса для общественного транспорта и спецавтомобилей позволила практически решить проблему пробок. Этот опыт теперь попытаются примерить на Невский проспект.

Результатом очередной реконструкции должно стать появление на Невском двух выделенных полос, куда въезд частному транспорту будет запрещен. «Выделенки» планируют разместить вдоль тротуаров, раз и навсегда убрав с проспекта припаркованные авто.

Каким образом «выделенки» будут отделены от общей проезжей части, пока неизвестно. На этот вопрос должен будет дать ответ подрядчик, который станет победителем конкурса.

Одновременно с «расширением» Невского проспекта начнутся работы по благоустройству Старо-Невского. На всем протяжении - от площади Восстания до площади Александра Невского - тротуары замостят плиткой. Будут отремонтированы и обе эти площади. Кроме нового асфальтового покрытия и на Восстания, и на Александра Невского установят новое освещение.

Масштабная реконструкция проезжей части инженерных сетей на Невском проспекте начинается 11 июля. К зиме Невский должен работать в новом режиме.

В течение почти пяти месяцев горожанам придется терпеть некоторые неудобства, связанные с реконструкцией. Дело в том, что во время работ проспект будет работать «частями». Сначала закрывают одну сторону проезжей части, пуская весь поток машин по оставшимся в строю четырем полосам, потом дорожники и водители меняются местами. Названа предварительная стоимость запланированных работ - около полумиллиарда рублей. Правда, в Смольном рассчитывают уменьшить эту сумму в результате конкурсной процедуры.

«РГ»

Листая страницы истории

Канцлер Горчаков — герой российской истории

Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки
За собой повести...

В. Шефнер

Александр Михайлович Горчаков является выдающимся участником и творцом истории России XIX века. Главным делом его жизни была внешняя политика и международные отношения. Он отдал дипломатической службе 67 лет.

Занимая в течение почти всего царствования императора Александра II пост министра иностранных дел, Горчаков был фактически руководителем русской внешней политики, опираясь на общие указания Императора. «Искренне Вам любящий и благодарный. Пребываю к Вам навсегда благосклонный», писал, обращаясь к нему Александр II. Горчаков с детства мечтал о достойном поприще на службе Отечеству, «благороднейшую часть - дипломатическую».

Обучался в Царскосельском лицее вместе с юным Пушкиным. Профессор Н.Кошанский дал ему весьма примечательную характеристику: «Князь Александр Горчаков - один из немногих питомцев, которые соединяют способности в высшей степени: понятливость, прилежание, благородно-сильное честолюбие, быстрота разума и некоторые черты гения. Успехи его чрезвычайны». Окончив лицей с золотой медалью, Александр Михайлович начал служить в Министерстве иностранных дел. 40 лет провел за пределами России, занимая важные посты в посольствах Англии, Италии, Германии, Австрии. Изнутри знал все закоулки европейской политики, расстав



новку сил на континенте, всех действующих игроков политического театра.

Его опыт аналитика и дипломата был уникален. С партнерами князь держался гордо и непреклонно. Особенно его талант проявился после завершения Крымской войны. Поражение России в Крымской войне привело к утрате ею руководящей роли в Европе, которую она играла в течение четырех десятилетий. «Война кончилась. Всем стало легче. Но за этим чувством скрывалась обида, чувство побежденного народа, до сих пор привыкшего только побеждать», - писал об этих трудных для России днях публицист Н.Щеглов. Статьи Парижского договора нанесли чувствительный удар по самолюбию Российской империи. Самой тяжелой из них была та, которая запрещала ей иметь на Черном море военный флот и строить береговые укрепления.

«Это было срамное клеймо, выжженое на теле победоносной России, и есть только одна блистательная страница - дипломатический отпор дипломатическому общему походу на нас Европы во время польского мятежа», - писал И.С. Аксаков. При Горчакове произошла кардинальная

корректировка курса в международных делах. Министр уверенно прокладывал его через рифы и подводные камни, а Александр II одобрил: «Быть по сему». Делегация, разосланная главой МИД России посольствам и миссиям 21 августа 1856 г., содержала фразу, ставшую впоследствии крылатой: «Говорят, что Россия сердится, Россия не сердится, Россия сосредотачивается. Священный Союз рухнул, обстоятельства вернули нам полную свободу действий».

Основным пунктом программы Горчакова было поддержание мира во внешней политике и невмешательство в чужие дела. В 1863 г. он твердо заявил о недопустимости постороннего вмешательства во внутренние дела России по «польскому вопросу» и с большим достоинством вел дипломатическую переписку с английским, австрийским и французским кабинетами, настаивавшими на мирной ликвидации нации польского мятежа. В своих донесениях Горчаков заявил, что Россия не нуждается «в сторонних внушениях», ибо мятежи - дело домашнее, и усмирение его - долг Государя, исключительно усмотрению которого предоставляется выбор средств».

Его талант высоко оценил Александр II: «Вся Россия торжественно признала заслуги Ваши, когда Вы, во исполнение моих предначертаний силою слова обезоружили поднимавшихся на нас врагов и тем самым запечатлели имя Ваше на скрижалях будущей летописи нашего Отечества». Успех русской дипломатии был отмечен пожалованием Горчакову Высочайшего портрета, украшенного алмазами. На протяжении долгой дипломатической карьеры судьба сводила князя Горчакова с монархами Европы, видными политиками и дипломатами.

Особенно известна роль Горчакова в политической биографии О. Бисмарка, который считал Горчакова «едва ли не единственным государственным деятелем в Европе». Бисмарк был посланником в Петербурге в 1859-1862 гг., быстро сошелся с русским двором, изучая русскую политику. Он всегда был желанным гостем за царским столом. «Железный» канцлер преду-

жеждал о «гибельности столкновения с Россией». Бисмарк зачастую придерживался жесткой и силовой политики давления: «Великие вопросы разрешаются не речами, а железом и кровью», его приемы были рассчитаны на династическую и военную силу, игнорирующую общественное мнение и действующую в предположениях, что «Бог за сильного». Имя Бисмарка прочно вписано в историю Германии. Его наследие изучается в школах и университетах. Германия воздвигла ему около 400 памятников. И надо низко поклониться нашему земляку-патриоту Александру Михайловичу Горчакову, что он не одно десятилетие плодотворно вел битву с «политическим маклером».

В 1870 г. Горчаков вполне самостоятельно решился на важный шаг, составляющий для него конечную цель политики России: уничтожение ограничительного Парижского договора и восстановление прав России на Черном море. Близился тот миг, которого он ждал 14 лет. Заявление Горчакова вызвало в Европе всеобщее негодование. Однако Лондонская конференция подтвердила восстановление прав России на Черном море. В награду Горчакову был пожалован титул «светлости».

А на торжественном банкете Тютчев с бокалом шампанского читал стихи:
«Князь, Вы сдержали Ваше слово!
Не двинув пушки, ни рубля.
В свои права вступает снова
Родная русская земля.
И нам завещанное море
Опять свободной волной,
О кратком позабыв позоре,
Лобзает берег свой родной.»

В Санкт-Петербурге установлена памятная доска, выпущена юбилейная медаль Горчакова. «Его роль», - писал посланник МВД России в Санкт-Петербурге Виктор Лопатников, - сопоставима с ролью А.В. Суворова в истории российских вооруженных сил, Л.И.Менделеева - в истории российской науки, П.И.Чайковского - в российской музыке.»

Лариса СТЕПАНОВА