

## Дни календаря

## Особенности национальной нанотехнологии

Десять лет назад, 26 января 2001 года, московский инженер Дмитрий Журин организовал презентацию изобретения, сделанного им совместно с группой единомышленников, которых вполне можно назвать и собутыльниками, а именно – говорящей пробки.

Как и все гениальное, это «чудо» появилось случайно. Дмитрий Журин сидел вечером с коллегами в кабинете и вертел в руках пробку.

– Нет, мы не пили, – признается он, – меня просто осенило: вот бы заставить ее говорить тосты. Все сначала посмеялись, а потом задумались: а ведь это нам под силу.

Чтобы заставить водочные колпачки горланить песни и «выстреливать» один за другим тосты, инженерам пришлось повозиться. Только патентов на нее они получили больше десятка. Ведь пробка воплотила в себе самые последние технические придумки.

С виду она ничем не отличается от обычной водочной, но под «черепом» колпачка спрятана сложнейшая электроника (динамик, батарейки, датчики, таймер и говорящий чип, на который записаны возгласы, дамские визги, тосты и музыка).

Алюминиевый «собутыльник» начинает болтать, когда его скручиваешь с горлышка. Каждые несколько минут застолья пробка призывает к очередному «бульку» в духе киношного генерала Иволгина: «Ну, за прекрасных дам!». А умолкает после того, как ее снова приладишь к бутылке. Очередная порция здравниц раздастся после нового свинчивания. И так продолжается, пока не «сядут» батарейки – хватает их на несколько часов.

Сейчас с крупнейшими российскими производителями спиртных напитков – “Ост-Алко”, ЛВЗ “Кристалл”, “Русским стандартом” – ведутся переговоры о внедрении новинки. На сегодняшний день цена устройства составляет 6 – 7 долларов США, однако в будущем стоимость будет снижена до 2 – 3 долларов.

## Грабь награбленное!

Первоисточником этой известной фразы стала речь, которую произнес В.И.Ленин 24 января 1918 года перед отправлявшимися на фронт агитаторами: «Прав был старик-большевик, объяснивший казаку, в чем большевизм.

На вопрос казака: «А правда ли, что вы, большевики, грабите?» — старик ответил: «Да, мы грабим награбленное». Видимо, В. И. Ленин имел в виду выступление на III съезде Советов (16 января 1918 г.) донского казака Шамова, который заявил: «Мы грабим грабителей».

Три месяца спустя в своей речи на заседании ВЦИК Ленин сказал по поводу этого, уже вполне сложившегося лозунга (29 апреля 1918 г.): «Я не могу найти что-нибудь неправильное, если выступает на сцену история. Если мы употребляем слова: экспроприация экспроприаторов, то — почему же нельзя обойтись без латинских слов?».

Видимо, этот лозунг восходит к высказыванию Прудона: собственность — это воровство, варианты которого часто встречались в конце 1917 г. в левой анархистской печати.

Если верить другому вождю октябрьского переворота — Льву Троцкому, о поспешном отказе от «латинских слов» Ленину все-таки пришлось сожалеть. Так, в своей книге «Ленин» Троцкий вспоминает разговор, который у него однажды случился с героем его книги.

Он пишет, что, спустя несколько дней после прихода большевиков к власти, Ленин «в комическом отчаянии» жаловался на пока еще существовавшую тогда свободную печать, которая склоняла на все лады ленинское выражение «грабь награбленное» — большевики-де зовут к грабежам. «— Кто же произнес эти слова, это выдумка?» — спросил Троцкий. «Нет, — возразил Ленин. — Я действительно однажды сказал «грабь награбленное», но затем сразу же забыл».

Фраза-символ примитивного, неэффективного решения проблемы распределения материальных благ в современном обществе, аллюзия на теорию и практику большевизма (неодобр., ирон.) — так трактует это высказывание Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений.

## Аз есмь царь...

Официальный титул царя на Руси появился 16 января 1547 года, после венчания на царство Ивана IV Грозного. Торжество прошло в Успенском соборе Московского Кремля. А в 1561 году константинопольский патриарх утвердил царский титул грамотой.

Уходящий январь одарил нас, пожалуй, рекордным количеством праздников — чего стоят одни только десятидневные новогодние каникулы! А Рождество, а Крещение, а загадочный Старый новый год... Мировая общественность отметила в январе День объятий и День «спасибо», День изобретения автомобиля и даже Всемирный день помощи больным проказой.

Но были в этом месяце и негромкие даты, вошедшие в историю, узнать о которых не прочь наши любознательные читатели.

## Неизвестные даты января



В историю первый русский царь вошел как очень противоречивая личность.

Он провел земскую, церковную и ряд других реформ, создал приказы — единые органы управления. При нем был составлен Судебник — свод русских законов. Он сочинял церковные песнопения «стихиры» и музыку, хорошо играл в шахматы. Иван IV значительно расширил границы Руси — покорил Казанское и Астраханское ханства, подчинил чувашей и черемисов. В его правление и началась торговля с Англией.

После введения опричнины Ивана IV стали называть Грозным. С помощью террора царь утверждал свою абсолютную власть. Это был очень жестокий самодержец, в пылу гнева не пощадивший даже собственного сына. В 1569 году опричники под предводительством Ивана Грозного разграбили ряд русских городов, а в Новгороде разбой продолжался в течение пяти недель. Спор о результатах правления царя Ивана Васильевича идет уже не одно столетие...

## Премьера всех времен и народов

«Броненосец «Потемкин» — немой черно-белый художественный фильм, снятый Сергеем Эйзенштейном на киностудии «Мосфильм» в 1925 году.



Сценарий, по которому снимался фильм, основан на реальных событиях, произошедших в июне 1905 года, когда на броненосце «Потемкин» команда подняла восстание и захватила корабль.

Триумфальное шествие «Броненосца «Потемкина» началось с кинотеатра «Художественный» на Арбате, который тогда назывался «Государственный Электротئاتр».

Первые зрители, пришедшие туда 18 января 1926 года на премьеру, были поражены не только фильмом, но и премьерной обстановкой. Весь служебный персонал, от билетера до киномеханика, был одет в морскую форму, а фасад кинотеатра напоминал большую модель военного корабля.

Премьера состоялась благодаря активной позиции ведущих деятелей советского авангарда, среди которых был и Маяковский. Фильм был с восторгом принят на заседании кинокомитета, посвященном 20-летию первой русской революции.

Премьера показала, что «Броненосец «Потемкин» — это нечто большее, чем наглядное пособие к лекциям по истории партии. За первые 3 недели проката только в Москве картину посмотрели 300 тысяч человек.

Большой успех картина имела и в Германии. Когда там в одном из городов запретили показ фильма, люди вышли с протестами на улицу. Немецкая прокатная фирма через суд добилась разрешения картины, но пришлось вырезать около 4 минут самых жестких сцен. Купюры были сделаны в оригинале, проданном в Германию. До сих пор по всему миру разыскивают недостающие фрагменты «Броненосца».

Кинорежиссер Геннадий Полока, поставивший несколько лет назад картину «Возвращение броненосца», считает, что «мировой кинематограф до сих пор не знает такого масштабного ощущения событий, которые существуют в фильме «Броненосец Потемкин». В одном из интервью он сообщил: «...около 100 фильмов используют принцип Потемкинской лестницы». Потемкинская лестница действительно до сих пор считается одним из самых сильных по эмоциональному воздействию эпизодов в мировом кино. Здесь все смонтировано таким образом, чтобы зрители, вовлеченные в гущу событий, смогли почувствовать себя не свидетелями, а жертвами жестокого расстрела. Сцены расправы над мирными жителями Одессы показывали, что может натворить бездумная военная машина.

До сих пор критики единодушно называют «Броненосец «Потемкин» лучшим фильмом всех времен и народов.

Фильм был озвучен в 1930 году, повторно озвучен в 1950 году, восстановлен в 1976 году. Последняя редакция фильма создана под художественным руководством Сергея Юткевича. Режиссер восстановления — Дмитрий Васильев.

## Терпение, терпение, мой друг...

Писатель Захер-Мазох сегодня известен не столько своими произведениями, сколько термином «мазохизм», напрямую связанным с его именем.

Леопольд фон Захер-Мазох родился 27 января 1836 года в Галиции.

Он был старшим из пяти детей в семье начальника галицийской полиции. Мать его происходила из древней славянской фамилии. Знание русского языка впоследствии дало ему возможность читать в подлиннике русских авторов: Карамзина, Пушкина, Тургенева и других.

Уже в детстве в нем начали проявляться склонности, которые потом и сделали его знаменитым. Захер-Мазоха привлекали ситуации жестокости; ему нравилось смотреть на картины с изображением казней, а любимым чтением были жития мучеников. Однажды став свидетелем взрослых отношений полов, он получил впечатления, которые отложились на всю жизнь.

В 1854 году он перебирается в столицу герцогства Штирия — древний Грац. В Граце он обосновался почти на два десятилетия. Здесь Лео-

польд завершил образование защитой докторской диссертации по философии и истории, в местном университете получил доцентуру по истории и, казалось, перед ним открылась блестящая академическая карьера.

В 1858 году он анонимно опубликовал роман «Одна галицийская история. Год 1846». С той поры у него ежегодно выходило по одной и более книг. После успеха романа «Дон Жуан из Коломыи» (1872), он решает отказаться от дальнейшей академической карьеры историка и полностью посвятить себя литературе.

Постепенно у него рождается замысел цикла под общим названием «Завещание Каина». Книги выходили одна за другой. Слава его гремела далеко за пределами немецкоязычного мира вплоть до Америки, находя широкий отклик в разных странах. Его произведения переводились на многие европейские языки и издавались массовыми тиражами. Особенно популярным Захер-Мазох был во Франции, где его сочинения публиковались ведущими издательствами и где его галицийская проза вызвала такой же интерес, как и его эротические истории. 9 марта 1895 года Леопольд фон Захер-Мазох умер. Он вошел в историю литературы не только как выразитель мазохизма — он открыл для немецкой литературы народную жизнь Восточной Европы.

## Дети кукурузы

Попкорн — «воздушная кукуруза» — известен всем. Кто и когда впервые заметил удивительное свойство попкорна взрываться от высокой температуры, неизвестно. Скорее всего, древний человек узнал это во время пожара.



При благоприятных условиях зерна кукурузы могут сохраняться очень долго. Свидетельством этому являются зерна, найденные археологами в захоронениях в Перу. Их возраст превышает тысячу лет, тем не менее, многие из них хоть сейчас можно использовать для приготовления «воздушной кукурузы». А кроме зерен кукурузы, в раскопках находили и сосуды для приготовления попкорна. Они в древние времена делались из стеатита, глины и металла и были самых различных размеров.

Еще в начале 16 века коренное население Мексики использовало попкорн — и не только в качестве еды, но и в виде украшения для волос и ожерелий. А европейцы узнали попкорн лишь в 1630 году. 22 января этого года колонисты принесли в дар от вождя Кводкеуйна мешок попкорна. Лишь спустя два века Чарли Критоз изобрел «Поппер» — машину для попкорна.

Кстати, изобретению микроволновых печей способствовал и попкорн. При воздействии на сырые зерна кукурузы микроволнового излучения в 1945 году Перси Спенсер увидел, что они «взрываются» как от обычного нагревания на огне. И впоследствии запатентовал новую технологию.

Между прочим, некоторые ученые с мировым именем приписывают кукурузе внеземное происхождение. Вот что говорит Рауль Родригес, известный астролог: «Самая обыкновенная кукуруза является важнейшим подтверждением того, что человечество имеет инопланетное происхождение. Чтобы кукуруза размножалась, необходимы заботливые человеческие руки. Скажем, рис или пшеница могут расти сами по себе — их семена будут разноситься животными. Но вот кукуруза, сама, без участия человека, не способна к размножению. Кукуруза — это подарок, который сделал человечеству бог Кукулькан или, как его называли ацтеки, Кетцалькоатль (Кецалькоатль, Кетсалькоатль; Quetzalcoatl). Более того, согласно легенде, именно из кукурузы и был сотворен человек. Початок кукурузы, окутанный листьями, если его не распотрошить руками, сгниёт». На кукурузных плантациях впервые были обнаружены загадочные «круги» необъяснимого происхождения.

Бескрайние кукурузные поля стали также источником вдохновения писателей и режиссеров, работающих в жанре «хоррор».

Подготовила  
Светлана ЗАВАДСКАЯ