

Связь времён



Песня — как космос

Петербургский клуб самодеятельной песни «Восток» — старейший КСП в России. Он был создан в декабре 1961 года и стоял у истоков движения. В нынешнем году, объявленном в России Годом космонавтики, отмечается 50 лет первого в мире полёта человека в космос. Любопытно отметить, что этот клуб был назван в честь космического корабля. В 1961 году слово «Восток» знал весь мир. Так называлась серия советских космических кораблей, предназначенных для пилотируемых полётов на околоземной орбите.



Движение самодеятельной песни зародилось, когда у молодёжи мечты были устремлены в космос. Это было время, когда страна имела лучшую в мире науку, промышленность, выдающиеся достижения в спорте и искусстве. Но... молодые люди не тянулись к комфортной жизни, напротив, тех, кто дорожил материальными благами и домашним уютом, они называли обидно — «мещане». В большинстве своём юноши и девушки 60-х, 70-х годов прошлого века стремились испытать свои силы в борьбе с природной стихией. Большую популярность тогда приобрели горный туризм, альпинизм, экспедиции геологов и археологов. Строки из песни Владимира Высоцкого «Лучше гор могут быть только горы» стали своеобразным девизом молодёжи 70-х. А ещё раньше ею была взята на вооружение песня Юрия Кукина «За туманом».

Кстати, Юрий Кукин исполнил свои произведения 28 мая на фестивале «Соцветие» во Всеволожске. И не только он. Из мэтров авторской песни на фестивале выступали Валентин Вихорев, Елена Листова, Альфред Тальковский.

О заслуженном артисте России Альфреде Тальковском скажем особо. Он частый гость во Всеволожске, и он даже ровесник нашего района — ему исполнится 75 лет. Альфред — бессменный организатор бардовских фестивалей, посвященных в том числе и Высоцкому. А у нас постоянно прописался фестиваль «Яблочный Спас», который уже много лет проходит на Ладоге. «Талантливых людей у нас в стране много, слава Господи, — говорит Тальковский. — Для многих фестивалей самодеятельной песни — это единственная возможность, чтобы их услышали. Потому что в наше время талантливому человеку пробиться очень

трудно. На таких мероприятиях мы можем услышать шедевры, которые потом нигде не услышим. Поэтому на них стоит ходить. Хорошо, что сейчас появилось много таких мероприятий. Я совсем недавно вернулся с Петербургского фестиваля «Милосердие белых ночей». Ему уже 20 лет, на нём я являюсь членом жюри. Там собираются талантливейшие работники милиции со всей страны, некоторые специально приезжают из горячих точек. Как звучат их песни! Например, я уже много лет люблю автора из Калининграда Романа Юрченко — потрясающий поэт, музыкант. У него есть песня «Если я вернусь»: если я вернусь с войны, мы с тобой пойдём в ресторан и закажем все блюда, которые захотим, а потом пойдём гулять в самый лучший парк. Но это будет только, если я вернусь...».

К этому следует добавить, что 6 июня, когда страна праздновала День рождения Пушкина, а с этого года — одновременно и День русского языка, у памятника на месте дуэли Пушкина с Дантесом проходил Марафон авторской песни. Одним из его организаторов являлся Альфред Тальковский. Можно рассказать и ещё об одном громком фестивале, который проводит КСП «Восток» совместно с Соловецким музеем-заповедником. Начиная с 2005 года, каждый год в августе проходит встреча бардов «На Соловецких островах».

Да, фестивалей опять становится всё больше и больше. А ведь был период, когда вроде бы

закончилось увлечение романтикой, когда верх взяли те, кого раньше называли мещанами. И снизился интерес к песням под гитару, возле палаток у костров, под звёздами. В это время даже корифей авторской песни — Булат Окуджава — заявил, что жанр умирает. И что же мы видим в результате? Опять — романтики поют, их концерты собирают сотни зрителей. Теперь уже стимулом к самодеятельному творчеству стало то, что талантливым людям, не имеющим большого счёта в банке, не попасть на экраны телевизоров, на сцены больших концертных залов. И они реализуют себя, свой духовный запас, в жанре бардовской песни.

Один из таких людей — житель города Всеволожска, в недавнем прошлом капитан яхты, курсировавшей по Ладожскому озеру, — Андрей Стрелков. Он получил звание лауреата на прошлом, III фестивале «Соцветие». На вопрос корреспондента, чем же его привлекает наше всеволожское «Соцветие», Андрей Стрелков ответил: «Это один из тех редких фестивалей, на котором пропагандируется традиционная бардовская песня, в которой на первом месте текст, поэзия. А исполнительское мастерство — на втором месте. На самом деле таких фестивалей сейчас мало. В Ленинградской области, на мой взгляд, этот — самый интересный. Для чего мне нужна авторская песня? Я считаю, что, в первую очередь, это разговор с самим собой. А уже во вторую очередь — со слушателем. Человек открывает себя миру и самому себе».

Своё резюме высказала председатель КСП «Восток» Татьяна Зорина: «Главная цель фестиваля «Соцветие» — популяризация авторской песни. Этот пласт истории, который нам надо беречь и охранять, я считаю историческим наследием. И мы вовлекаем в авторскую песню новых авторов. В этом году очень много молодёжи из других городов приехало, были участники из Финляндии».

Кстати, о молодёжи. Сюрпризом этого года стало выступление семьи Макаровых: мама Инга и две юные дочки — Маша и Даша. Причём Инга Макарова рассказала, что она влюблена в этот жанр уже много лет, поэтому её дочки выросли в лесах под звуки гитары. Трио Макаровых из Санкт-Петербурга получило специальный приз «За трепетное отношение к авторской песне». Приз «За большой вклад в воспитание молодёжи, за верность жанру, за популяризацию авторской песни» был вручён Елене и Сергею Батуевым (Санкт-Петербург). Приз зрительских симпатий получила Алина Павленко (Кронштадт). Приз «Надежда фестиваля» заслужил Владислав Кондаков (Санкт-Петербург). В номинации «Автор» дипломантами фестиваля стали Сергей Острик и Владимир Юрков (Санкт-Петербург). В номинации «Исполнитель» лауреатом был признан Сергей Острик. В номинации «Ансамбль» звание лауреата получил ансамбль «Берег» из Санкт-Петербурга (художественный руководитель — Сергей Батуев). А 25 июля, в день памяти, мы вспоминаем Владимира Высоцкого, первого барда из бардов, который, как Пушкин, — поэт из поэтов России. Ведь песня, как космос, — она бесконечна испокон веку, её глубина не имеет края в душе.

Людмила ОДНОБОКОВА
Фото Александра КРЫЛОВА

Огни большого города

Аренда вместо очереди

В северной столице начал действовать закон, согласно которому петербуржцы, стоящие в очереди на получение жилья, смогут за сравнительно небольшую плату арендовать квартиры, находящиеся в государственной собственности.

Одно условие: при переезде на новую жилплощадь нужно написать заявление о выходе из городской очереди. Под этот проект городская администрация выделила 500 квар-

тир, за первые 6 дней работы в государственное учреждение «Горжилобмен» поступило 200 заявлений.

Проект задуман как попытка помочь петербуржцам решить один из самых важных в стране вопросов — жилищный. Опыт такого расселения очередников позаимствовали в Западной Европе, однако для Петербурга это пилотный проект. Судя по числу заявлений, которые сейчас можно подать и в районной администрации, и непосредственно в «Горжилобмене», проект на первом этапе его реализации пользуется популярностью. Специалисты даже обещают, что в случае если число заявлений превысит количе-

ство выделенных под проект квартир, ориентироваться будут сначала на дату постановки на учет и лишь затем на дату подачи заявления.

«Среди тех, кто уже обратился к нам с заявлением, есть и те, кто встал на учет в 1989 году, и те, кто очереди только с 2008-го или 2009-го. Приоритет будет отдан тем, кто давно ждет улучшения жилищных условий», — отметила первый заместитель директора ГУ «Горжилобмен» Любовь Рубцова. Популярность нового проекта на первом этапе его реализации легко объяснима. Цены, за которые готово предоставить жилье государство, на порядок ниже рыночных.

«Газпром» наконец построят башню

Комиссия по землепользованию и застройке Петербурга дала положительное заключение по строительству в Лахте общественно-делового квартала «Газпрома» с высотной доминантой 470 метров.

Окончательное решение о высоте «Лахта-центра» будет принимать комитет по градостроительству и архитектуре, сообщают в ОДЦ «Охта». Начало работ по реализации проекта намечено на конец будущего года, окончание — на весну 2018 года.

Почта пойдёт по проводам

В Санкт-Петербурге и Ленинградской области к марту 2012 года филиалы ФГУП «Почта России» планируется перевести на электронный документооборот.

Регистрация документов будет вестись в реальном времени с использованием удаленного доступа. С мая 2011 года электронная система документооборота заработала в тестовом режиме в рамках административно-управленческого подразделения (АУП) «Почты России».