

Юбилей

«Фабрика звёзд» Дома культуры

Кузьмоловский Дом культуры, если официально – Муниципальное учреждение «Кузьмоловский ДК», недавно отметил юбилей – 50 лет со дня рождения. 50 лет радостей и невзгод, взлетов и падений, творчества и открытий. 50 лет этот очаг культуры согревал и привлекал самых маленьких и взрослых жителей поселка, воспитывая таланты и просвещая умы, неся, как говорится, культуру в массы. 50 лет жизни ДК – это полвека и нашей общей истории.

И в этот знаменательный день двери Кузьмоловского ДК были распахнуты для всех,

желающих поздравить замечательное учреждение культуры с юбилеем. Официальные лица выглядели неофициально и читали стихи со сцены, дарили дорогие и очень нужные Дому культуры подарки, зрители не жалели ладоней, а аплодисменты, как известно, самый дорогой подарок для артистов. Даже если эти артисты – самодеятельные. Впрочем, многие творческие объединения Кузьмоловского ДК порой не уступают профессиональным, недаром среди его коллективов есть и такие, которым присвоено почетное звание «Народный». Всего же здесь, в этих

стенах, поет, танцует, мастерит самые разные поделки, играет на всех мыслимых и немыслимых инструментах (например, на стиральной доске) почти тысяча человек. Взрослых и не очень, совсем маленьких и пожилых людей – 56 творческих коллективов, кружков и объединений – настоящая фабрика звезд работает, живет и процветает в этих стенах!.. О ней – наш рассказ. И о тех, кто умеет дарить людям радость и получать ее сам...

На празднике побывала наш корреспондент и все видела своими глазами.

«Нафаня», «Скоморошина» и многие другие...

Дом культуры в этот день принимал гостей, как и положено, – радушно и широко. Песни встречали гостей от входа, барабанщицы приветствовали всех входящих, и дальше начинались всякие чудеса.

История ДК и жизни поселка в фотографиях, песни и танцы лучших коллективов, «мастер-классы», в которых мог поучаствовать любой желающий и проверить свои таланты дизайнера и скульптора, и даже... рюмочка шампанского и конфеты. Честное слово!

Для меня чудеса начались «от порога». Глазам своим не верю, но тем не менее надписи на дверях кабинета у входа гласит, что здесь живет «Семейный музыкальный клуб «Нафаня»! С «Нафаней» у меня связаны самые лучшие и теплые воспоминания: лет 15 назад я встречалась с этим замечательным коллективом, сделала с ними передачу на радио, но самое интересное – Нафаня тогда жил в Санкт-Петербурге! Кто не знает, напомним: Нафаня – симпатичный домовой из мультфильма нашего детства, добрый и справедливый, хранитель домашнего очага и традиций, который учил всему хорошему своего младшего товарища – домовенка Кузю.

Однажды увидела этот персонаж по телевизору певица и работник культурного фронта Светлана Карташ, и пришла ей в голову мысль-идея: а ведь это то, что нужно! Семейный клуб, где все вместе учат песни и их поют, пьют чай и в ложки бьют, общаются и в походы ходят. Все вместе: взрослые и дети, бабушки и внуки, родители и дети живут одной большой семьей. Так появился на свет самообытный и ни на кого не похожий коллектив. Но при чем здесь Кузьмоловский ДК, если встречались мы с ними на Суворовском проспекте?! Так думаю я и распахиваю дверь: «Ужель та самая «Нафаня»? – а навстречу мне звуки баяна – бесценный музыкальный руководитель и муж Светланы Михайловны Карташ, как говорится, собственной персоной. Борис Александрович Калинин: «А мы



уже 10 лет здесь, в Кузьмоловском ДК! Переселились из города и Нафаню с собой перевезли. Он здесь дом нашел, и ему здесь нравится!»

Самое интересное, что за домовым потянулись из Санкт-Петербурга обитатели семейного клуба: Антонина Чистых в «Нафане» практически со дня основания, теперь приезжает попеть песни да попить чайку из Санкт-Петербурга. «Жить без «Нафани» не могу!» – признается, – общения хочется с людьми хорошими, да и песня нам строить и жить помогает, это точно».

А руководитель музыкального семейного клуба Светлана Михайловна Карташ знакомит меня с двумя симпатичными молодыми людьми, отцом и сыном, Алексеем и Никитой. Они местные, кузьмоловские, и в «Нафаню» пришли по велению сердца и любви к русской песне. По признанию старшего Калиниченко, в их семье пели и играли на гармошке все: его дед и отец, теперь поют они с сыном. Работает, кстати, Алексей Калиниченко в Санкт-Петербурге, возглавляет ТСЖ. Работа у него нервная и сложная, и даже непредсказуемая, но репетиция и концерт в «Нафане» – дело святое.

А звезда, точнее звездочка, этого веселого коллектива, где не только поют, но и играют на ложках, трещотках, – Лиза Тушкова, играет еще и на

стиральной доске. А как поет девчонка!.. На концертах как запоет «Катюшу» – ветераны тут же начинают подпевать. «В песне, – говорит юная солистка, – вся душа русского народа!». «Пока поем, так и живем», – добавляет Светлана Михайловна Карташ. От души желаю этому славному коллективу творческого здоровья и долголетия и спешу дальше, потому что хочется познакомиться до начала концерта со многими (со всеми никак не получится, 56 коллективов все-таки), о всех сказать добрые слова и просто рассказать о людях, которые каждый вечер приходят сюда, чтобы чему-то научиться самим или научить других.

Как пройти, например, мимо еще одного детского коллектива – семейного досугового клуба «Скоморошина», который придумала и много лет им руководит Наталья Владимировна Тимец? Никак не пройти! Сюда приходят родители с детками от трех лет и старше. Учат стихи, учат декламировать, красиво и правильно говорить. Читают и ставят сказки, а самое главное – их учат здесь различать не только все цвета радуги, но и отличать добро от зла. Это самая главная наука, по мнению руководителя другого интересного коллектива. Татьяна Юрьевна Шнуренко – руководитель творческой студии «Мастерица». «Если вы умеете немного шить или вышивать, то вам наша наука легко дастся, – с улыбкой говорит Татьяна Юрьевна суровому на вид мужчине. – Просто берется немного разноцветных шерстяных ниток, и вот этим крючком вы их как бы вдвливаете в кошку... Метод мокрого валяния и фальцевания сейчас очень популярен!»

Куда допрыгает глина

Татьяна Юрьевна продолжает мастер-класс, а я наблюдаю, как совсем маленькая девчушка (Ане пять лет, как выяснилось), берет в руки некий пластичный материал и лепит из него на моих глазах... ромашку! «Прыгающая глина» – ни более и не менее так называ-

ется этот коллектив, который возглавляет Татьяна Владимировна Касаткина.

«Это совершенно особая, полимерная глина, – поясняет Татьяна Владимировна всем желающим, – она очень пластичная и очень красивая, яркая. Посмотрите, какие радостные у нее цвета! И каждый может почувствовать себя скульптором. Попробуйте! – предлагает мне Касаткина, и протягивает комочек ярко-голубого цвета. Я, вспомнив уроки Микеланджело: берешь камень и отсекаешь все лишнее, – пытаюсь слепить из этого кусочка голубого человечка, персонажа культового фильма. Но, наверное, это слишком сложно пока. Цветочек проще».

А еще можно попробовать свои силы в студии «Дизайн», где хозяйничает Наталья Анатольевна Смотрова. Здесь плетут, выжидают по материалу особым методом, который называется «гилюширование», здесь тоже буйство фантазии и радость творчества. Мальчик Саша показывает мне удивительную сову, которую он изготовил сам, девочка Даша демонстрирует какие-то удивительные бусы из неведомого мне материала. «Мы ничего не продаем, – говорит преподаватель. – Только дарим хорошим людям и украшаем своими изделиями наш любимый Дом культуры».

Студия «Дизайн» – одна из старейших в ДК и работает в Кузьмоловском ДК от Всеволожского Дома детского и юношеского творчества. Но одно дело – прописка, а другое дело – место фактического проживания. Это ведь не только стены. Студии «Дизайн» исполнилось 18 лет, но она далеко не самая... слово «старый коллектив» как-то не очень уместно, но как еще сказать о людях, которые вот уже 35 лет, к примеру, приходят сюда, как к себе домой? И это и в самом деле – их Дом. Их Дом культуры.

«Я за музыкой сюда приезжаю!»,

– призналась мне участница старейшего коллектива Кузьмоловского Дома культуры – ансамбля народных инструментов. Елена Козлова по профессии реставратор, живет и работает в Санкт-Петербурге, играет на гитаре.

Я, не удержавшись, задаю Елене провокационный вопрос: «А что, в Санкт-Петербурге, в культурной нашей столице, музыки мало? Там же столько всяких Домов культуры?» И слышу в ответ: «Такого нет!»

Наверное, Елена знает, о чем говорит. Иначе почему сюда вот уже не один десяток лет приходит Владимир Николаевич Кузьмин – еще один гитарист, который давно «уже работает пенсионером», и еще один пенсионер – Владимир Федорович Амеликин, тоже не может без музыки и без коллектива. Лилия Михайловна Шевченко и Юрий Степанович, не назвавший фамилии, – оба играют на домрах, оба по профессии электрики,

но тремоло на домрах выдают будь здоров! Очень даже красивое тремоло получается! Кто не знает – это особый такой музыкальный прием на струнных инструментах, дающий особое звучание оркестру народных инструментов. Но главная, «первая скрипка» в оркестре народных инструментов – это, безусловно, балалайка! А на балалайке, как и положено, играет руководитель ансамбля – Александр Аракелович Асланов, влюбившийся в этот инструмент очень давно. И вот уже более 35-ти лет он, если так можно сказать, «играющий тренер» в этом самообытном коллективе. Играет сам и учит играть других. «Вообще-то, – посвящает меня немного в историю Александр Аракелович, – коллектив создавался как детский. Домра, балалайка, струнные инструменты – детям это нравится. Но, как оказалось, взрослым людям это нравится не меньше. И за эти 35 с лишним лет мы повзрослели, поседели, но музыку не только не разлюбили, она для многих – отдушина. Она окно в другой мир, в котором царит радость творчества. И это дает силы жить и радоваться жизни».

Все так. Смотрю (уже на сцене) на прекрасные, одухотворенные лица другого старейшего коллектива, носящего почетное звание «Народный»: это Академический женский хор, и понимаю: «музыка их связала»... Коллектив в 2009 году отметил 35-летие, и творческое долголетие этого уникального хора – в буквальном смысле слова «в руках» их руководителя. Вот Елена Николаевна подняла руки, хор затаил дыхание и взял первую ноту: точно и чисто, нежно, но твердо. Поют классику. Глинку и Мусоргского, Чайковского и Моцарта. Поют песни отечественных композиторов, поют «старые песни о главном». Пели на самых разных сценах, поездили по России и объехали с концертами всю Ленинградскую область. А на фотовыставке, посвященной юбилею ДК, я видела молодые лица участников хора. Сцена Большого концертного зала ВДНХ. Москва. 1972 год. Академический женский хор из поселка Кузьмоловский потряс столицу профессионализмом и хорошим вкусом. Все эти годы именно эти качества старалась привить и развить в участницах коллектива Елена Николаевна Габулина. Хормейстер, Почетный работник образования РФ. Совсем молодой девушкой после окончания вуза она пришла в Кузьмоловский Дом культуры, и осталась здесь на всю жизнь. Концертмейстер Наталья Владимировна Коршунова тоже работает с Академическим женским хором очень давно, и без всякого преувеличения можно сказать, что здесь все стали родными друг другу людьми... Наверное, в этом главная особенность вот таких... с одной стороны, не очень больших сельских Домов культуры, с другой стороны, огромных по степе-

