

## Знай наших!



## Обаяние талантов

В первый день мая, ознаменованный праздником Весны и Труда, в концертном зале отеля «Санкт-Петербург» состоялся отчетный концерт хореографического ансамбля «Надежда» – лауреата областных, российских и международных фестивалей и конкурсов.

Каждую весну на протяжении всех 18 лет своего существования «Надежда» собирает друзей, чтобы порадовать их подлинным проявлением творчества и таланта, многократно помноженными на труд и терпение всех участников ансамбля – и юных танцоров, и их педагогов.

Сталкиваясь с необходимостью сухой газетной строкой описать яркое действо – а именно так можно назвать этот замечательный концерт, – пишущий журналист неизбежно испытывает легкую зависть к коллегам-телевизионщикам. Как, какими словами передать энергию танца, красочность и удивительно точную продуманность костюмов, искреннюю теплоту и эмоциональность зрительного зала?.. Вот уж воистину говорят – это надо видеть. Участники концерта продемонстрировали исполнительское мастерство на самом высоком уровне, предельную самоотдачу, изумительную технику, слаженность движений и стройность танцевального ряда. Казалось, было учтено все – от тончайших нюансов сцены до расположения мест в зрительном зале. «Надежда» раскрыла перед зрителями свою творческую лабораторию, на его глазах как бы проходя свой каждодневный труд, свою дорогу к танцу.

Если я не ошиблась в подсчете, то два отделения концерта включили в себя в общей сложности двадцать пять танцев и хореографических композиций.

Первым номером, который сразу завладел зрителями и покорила зал, стал танец «Марш кадетов» в исполнении «юной гвардии» ансамбля. Уже после первой овации в успехе концерта отпали всякие сомнения. Триумф «кадетов» закрепил исполненный, как всегда, с блеском танец «Солдат». Отточенные до профессионализма движения танцоров, динамика танца, его напряженная драматургия вызвали в зале настоящую бурю эмоций.

Вообще, каждый танец, представленный в концерте, являл собой маленький спектакль со своей драматургией, с вступлением, кульминаци-

ей и финалом. Добрый юмор хореографической композиции «Страдания» определил одну из главных проблем «Надежды» – если в известной песне «на десять девочек по статистике девять ребят», то в ансамбле вопрос стоит острее – на такое же количество девочек приходится всего двое представителей сильного пола.

В композиции «Служили два товарища», посвященной очередной годовщине Победы и пронизанной военной лирикой, зрителям была представлена история поколения 40-х, где нашлось место всему – и любви, и разлуке, и страданиям и торжеству победителей. Динамичный танец «Марш туристов» заставил зрителей вместе с танцорами преодолевать нелегкие маршруты, горные перевалы и водные преграды, чтобы, в конце концов, проникнуться мелодикой дальних странствий.

Значительное место в представленном в концерте репертуаре ансамбля занимали народные танцы и хореографические композиции, содержащие элементы русского фольклора. Зажигательное исполнение молдавского танца буквально «завело» зал, и темпераментные зрители стали аплодировать уже в середине номера. Литовская полька «Паровозик» подкупила задором и наивной прелестью совсем юных танцоров, исполнивших номер безукоризненно. Покорила зрителей и хореографическая композиция «Думы», наполненная мягким народным юмором, которую станцевали старшие участники ансамбля, проявив почти профессиональный артистизм.

Фольклорное начало определило яркие танцы «Деревенские наигрыши», «Первое свидание», «Плясовая», «Гусачок», а также впервые исполненный танец «Во кузнице». Народные традиции ярко и современно прозвучали в танце «Коляда».

И, конечно же, вечный шедевр «Шелом», танец, который особенно дорог всем участникам ансамбля – его, как ценную реликвию, передают новым составам, подрастающим исполнителям и солистам.

Танцы искусно сменяли друг друга, и как-то уже забылось, что где-то там, за стенами зала, нудно тянется дождливый и ветреный день. Ведь на сцене происходили почти настоящие чудеса: то оживала вдруг лесная полянка (танец «По грибы, по ягоды»), то разворачивалась детская площадка, где резвились отчаянные тинейджеры и очаровательные карапузы (танец «Наш дворик»), то перед зрителями открывалась железно-дорожная магистраль, связывающая две столицы (танец «Петербург – Москва»).

Отдельно хотелось бы отметить знаменитое «Яблочко», которое никогда не увянет, – танец, полностью захвативший души зрителей и провожаемый долгими и шумными аплодисментами.

Однако невозможно перечислить все композиции, представленные коллективом в рамках отчетного концерта – поверьте, все они были исполнены на самом высоком уровне, все привлекали свой подлинностью, изумляли мастерством и безудержным темпераментом.

На отчетном концерте хореографического ансамбля «Надежда» не было официальных лиц и не звучало официальных речей. К чему слова, если язык танца и так понятен всем – и крохам, сидящим на коленях у родителей и заворуженно глядящим на сцену, и прабабушкам, и прадедушкам, едва сдерживающим слезы умиления. Слов было мало, зато много цветов и аплодисментов – лучшего признания и оценки для творческого коллектива. Прошедший концерт наглядно и живо рассказал об огромной танцевальной культуре ансамбля, о целой эстетической и хореографиче-



ской программе, созданной художественным руководителем Людмилой Атласовой, балетмейстером Ольгой Ожогой, педагогами-хореографами Алевиной Лапиной, Натальей Виноковой, Анной Андриенко и Борисом Столярчуком, концертмейстерами Светланой Советкиной, Оксаной Благодарной и Евгенией Дубровиной, костюмером Светланой Чубоксаровой и педагогом-организатором Мариной Большаковой.

Покидая зал, зрители уносили в себе тепло и свет настоящего искусства.

Светлана ЗАВАДСКАЯ  
Фото Александра КРЫЛОВА

