

Фестивали

Все театры – в гости к нам!

В пятый раз наш город на две недели становится театральной столицей области. Театральному фестивалю Государственных театров «Всеволожская весна» в этом году исполнилось пять лет. Возраст не велик, но интересен; если проводить аналогии с возрастом человека, то это, как правило, возраст уже вполне внятной речи, возраст «почемучек» и открытый. Это возраст познания мира. И фестиваль, который традиционно проходит под патронажем Комитета по культуре правительства Ленинградской области и администрации МО «Город Всеволожск», вполне доказывает, что он вступил в «возраст познания».



«Наверняка за это время у фестиваля появились свои поклонники и свой зритель», – сказал на открытии фестиваля заместитель главы администрации Георгий Юрьевич Мыцкич, – он доказал свою жизнеспособность и необходимость». «Интерес к фестивалю, который родился и получил прописку на всеволожской земле, год от года растет, – подтвердил представитель Комитета по культуре правительства Ленинградской области Александр Иванович Ивченко. – И я надеюсь, что при нашей общей поддержке он будет и дальше развиваться, дарить нам всем радость от общения с высоким искусством. В свою очередь театры Ленинградской области будут представлять на этом фестивале каждый год свои новые работы, это будет и для них своеобразным стимулом для творческого поиска, и каждый фестиваль нас будут ждать премьеры».

Премьеры на фестиваль «Всеволожская весна» в этом году представили два театра: Драматический театр «На Литейном» 7 апреля покажет спектакль «Тень города», а Драматический театр «На Васильевском» представит на суд зрителей премьеру спектакля «Дети солнца» по произведениям М. Горького. Обе эти премьеры состоятся «на родных сценах» театров, а всеволожские зрители будут доставлены в Санкт-Петербург на бесплатных автобусах.

А вот два замечательных театра города Выборга: Детский музыкальный театр-студия «Эльфы» и Драматический театр драмы и кукол «Святая крепость» пожелают в гости к нам. Всеволожск и театры Выборга связывает давняя творческая дружба.

3 апреля на сцене Всеволожского Дома культуры Театр «Эльфы» показал музыкальный спектакль по мотивам английских сказок «Три поросенка». Театр «Эльфы» – удивительный театр, в нем играют только дети (под чутким руководством взрослых), а вот еще один спектакль выборжан – Детский театр «Приятного аппетита, тигр!» – еще впереди.

10 апреля его привезет во Всеволожск Драматический театр драмы и

кукол «Святая крепость», и, можно не сомневаться, – это будет праздник не только для маленьких зрителей, но и для взрослых.

Драматический театр «Комедианты» 12 апреля покажет на сцене Всеволожского Дома культуры замечательный спектакль «Страсти по-итальянски». Этот спектакль – своеобразная «визитная карточка театра», который в прошлом году отметил свое 20-летие, был создан по инициативе нескольких энтузиастов, и сегодня это, несомненно, одно из самых интересных и необычных явлений в театральном мире. Мне удалось буквально «на ходу перемолвиться» с главным режиссером и художественным руководителем театра «Комедианты», заслуженным деятелем искусств РФ Михаилом Левшиным. И я поняла, что коллектив театра и его художественный руководитель полны творческих планов и замыслов: только что состоялась премьера «Муму» по хрестоматийному рассказу Тургенева.

Но спектакль решен совершенно не хрестоматийно: герои разговаривают на языке жестов и танца, хотя немой в пьесе только один главный герой – Герасим. «И тем не менее язык пластики, танца и жеста понятен любому зрителю, – говорит Михаил Александрович. – Главное, чтобы он имел душу чувствующую и сочувствующую, чтобы он умел переживать то, что происходит на сцене. А если он не умеет сопереживать, надо чтобы он этому учился. Для этого и существуют театры. Для этого и необходимо ходить в театры». Все так. Как и то, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. И тогда станут понятны такие очевидные вещи, что «театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Именно эти слова Николая Васильевича Гоголя привела в завершение первого дня фестиваля народная артистка России Светлана Крючкова. Почетный гость фестиваля, как правило, завершал «Театральную весну», а в этом году всеволожские зрители имели удовольствие видеть и слышать замечательную актрису на открытии. Зал был полон. Больше часа зрители

слушали, а Светлана Николаевна рассказывала «о судьбой дарованных встречах» (а их было великое множество с великими и потрясающими актерами и режиссерами). Аплодисментами, как и положено, отдали дань памяти великой Людмиле Гурченко, с которой Светлана Крючкова снималась в эксцентричной комедии «Старые клячи». Но «про кино» актриса говорила сознательно мало, потому что повод для встречи – особенный: Театральный фестиваль «Всеволожская весна». А Крючкова считает себя прежде всего театральной актрисой, до мозга костей человеком театра. Поэтому шла череда воспоминаний о работе с Г.А. Товстоноговым, главным режиссером БДТ, в котором Светлана Николаевна служит уже больше 30-ти лет.

О партнерах по сцене, с которыми ей довелось работать: Сергей Юрский, Татьяна Доронина, Олег Борисов, Кирилл Лавров, Андрей Толубеев... О ролях прекрасных женщин, которых ей довелось сыграть на этой сцене: Аксинья из «Тихого Дона» и Мамаша Кураж из пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» по пьесе Бертольда Брехта. Мадам Брандахлыстова из «Смерти Тарелкина» и 16-летняя сестренка главной героини из «Фантазий Фарятаева» – десятки ролей, десятки судеб, «пропущенных через собственное сердце и душу», – говорила Светлана Крючкова, – делают актера только богаче, а еще богаче делают зрителя.

Кстати, всеволожский зритель очень понравился народной артистке, и она твердо пообещала приехать с большим творческим вечером во Всеволожск, чтобы поговорить о второй, не менее важной составляющей ее творческой биографии: об искусстве, которое является «важнейшим из всех», то есть о кино. Будем ждать.

А полную версию встречи с народной артисткой России, актрисой театра и кино Светланой Крючковой мы в самое ближайшее время опубликуем на страницах нашей газеты под рубрикой «Звездная гостиная».

Татьяна ТРУБАЧЕВА
Фото Антона ЛЯПИНА



Мал город, да удал

На отдых – исключительно в Россию. Такую мысль в минувшую субботу, 2 апреля, пытались выразить организаторы и участники шестого фестиваля «Малых исторических городов России», на этот раз проходившего в Петропавловской крепости. В историческом интерьере Нарышкина бастиона древние города северо-запада доказывали свою туристическую привлекательность. И звали к себе в гости.

Вообще фестивальная форма дает возможность максимально раскрыть все разнообразие туристского потенциала области и позволяет атмосферой праздника привлечь будущих туристов. В течение одного дня все желающее могли познакомиться с различными малыми историческими городами и сформировать представление об истории, культуре, музеях, памятниках, событиях, праздниках каждого из городов, чтобы впоследствии выбрать места будущих путешествий.

На сценической площадке фестиваля города-участники представили свою историю, традиции и праздники выступлениями художественных коллективов в народных костюмах, реконструкциями обрядов, показом театра мод, музыкальными композициями. Лодейное Поле и Тихвин, Гатчина и Луга, Шлиссельбург, а также приглашенные из других регионов: Тотьма, Белозерск, Красный Холм – обширная география фестиваля позволила его гостям познакомиться с вепским фольклором, приладожскими напевами, национальными традициями, танцами и песнями народов, населяющих Ленинградскую область.

А в Инженерном доме разместились ремесленные ряды, где можно было купить кружева, керамику, домотканые ковры, изделия лоскутного шитья, поделки из бересты, лозы и травы, формы для мыла ручной работы. Мастера поделились со всеми желающими техникой бисероплетения, изготовления вепской витой куклы, росписи по фарфору, дереву и металлу и продемонстрировали, как можно искусно скрыть узелки при вышивании. Наш город был представлен моло-

дежным объединением «Всеволожская артель», основным направлением деятельности которого является возрождение мужских воинских традиций. Молодые люди из «Всеволожской артели» – неперенные участники многих районных праздников, их выступления пользуются у земляков неизменным успехом. В рамках фестиваля они показали несколько незатейливых мужских, или даже скорее, мальчишеских народных забав, вроде перепрыгивания через раскрученную веревку, на конце которой привязан увесистый мешок, и хождения «стенка на стенку», что, по малолетству большинства участников, выглядело не очень убедительно, но достаточно потешно. Так же на фестивале был представлен известный далеко за пределами Всеволожска Музей кошки, чья визитная карточка – часть экспонатов – вызвала живой интерес гостей.

Издание, которое впервые предьявили публике на фестивале, – это будущий журнал-путеводитель по местам туризма и активного отдыха Ленинградской области «Поезжай-ка!» Действительно, необходимость такого практического издания уже давно назрела. Первый номер журнала «Поезжай-ка!» должен увидеть свет в мае нынешнего года. В качестве «демонстрационной» на фестивале предлагался пилотный выпуск журнала, посвященный Всеволожскому району.

Организатором фестиваля малых исторических городов выступил Комитет по физической культуре, спорту и туризму Ленинградской области.

Светлана ЗАВАДСКАЯ
Фото Александра КРЫЛОВА

