

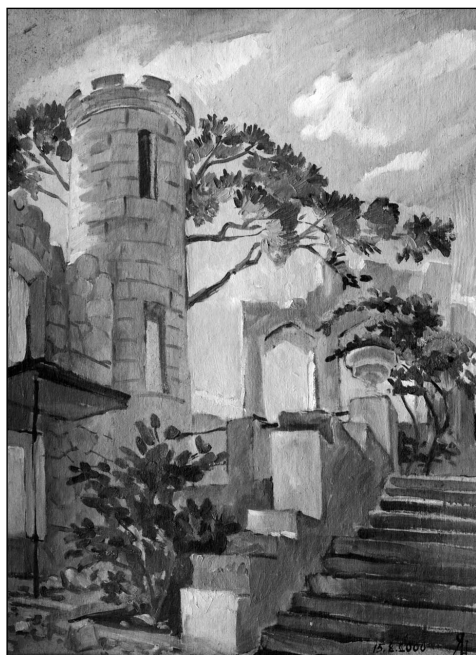
Год учителя

Искусство видит мир

Культурная жизнь города Всеволожска, неочевидная в ежедневной суете, все-таки не угасает. В городе-спутнике Культурной столицы тоже живут художники, ничем не хуже петербургских, хотя бы потому, что имеют классическое питерское образование и образ мыслей, являются членами СПб Союза художников, регулярно участвуют в выставках Санкт-Петербурга и области.

Было бы странно игнорировать людей, которые представляют наш город в регионе, и не устроить выставку их работ на родине. Выставка состоялась в мкр Южный в начале февраля 2010. Она была представлена работами тех художников Всеволожска, которые преподают в ДХШ, Школе искусств, и посвящена объявленному в 2010 Году учителя.

Учитель творческих специальностей – прежде всего творец. Только человек, который сам умеет чувствовать мир и видеть его, может научить этому детей. Современная ситуация погружает нас в состояние, когда восприятию мира мешают все больше и больше деталей, суета, шаблонность мышления, навязанная масс-медиа и т.д. Где, как ни в художественных школах, учиться креативно-



Яваева Л. Н.

сти сознания, освобождению от стереотипов, применению своей фантазии? Это и происходит в процессе изучения основ композиции, ощущения объема и формы предмета.

Мир, окружающий нас, все более виртуализируется, становится все призрачней, многим уже не понятно – отделимы ли они от телевизора и компьютера? Помнят ли люди – каков он, мир Природы? Или мир Предмета, не того предмета, кото-

рым мы жаждем обладать и на который копим деньги, а другого, прожившего жизнь и излучающего Жизнь во всей простоте и непринужденной устойчивости своего неодушевленного существования. Впрочем, душу в предмет вложили время, человек и художник, который его запечатлел.

Особенно это чувствуется при созерцании работ Саяпиной Н.Т., исполненных философской, почти восточной статичности и погруженности в предмет, к которой зовет натюрморт «Памяти бабушки Татьяны Моисеевны». Не менее созерцательна и, на первый взгляд, сюрреалистическая находка полуразрушенного домика улитки на Ладожском озере. Внимание к простому и невычурному, обладающему нечеловеческой уравновешенностью Миру в картинах Надежды Тимофеевны, буквально выманивает заблудшую душу из бездн информационных пространств в ощутимую всеми органами чувств реальность.

Эта реальность может быть солнечной и туманной, теплой и холодной, таить загадку пепельно-розовых карельских мхов. Стоит только уйти вместе с Яваевой Л.Н. в акварельный срез того состояния природы, когда все цвета вокруг словно разливаются с росой у нас на глазах, меняются и дрожат. Секреты переменчивой поверхности, светотеней и тонких соотношений цветов, воздушность и прозрачность – дарит зрителю живопись Людмилы Николаевны (директора Всеволожской детской художественной школы).

Хрустящие снежные состояния пейзажей Даниловой И.А. однозначностью темных стволов деревьев поддерживают стоическую веру человека в то, что и зимой он может творить и радоваться. Деревья, контрастные и четкие, на фоне смутных силуэтов домов имеют больше прав на занимаемое в листе пространство. Все, кроме храма, созданные человеком объекты отступают. Даже зимняя природа более уверена в себе. Присоединись к природе, и ты тоже обретишь уверенность.

Совсем иначе видит соотношение сил Локтева Е.В. Строгость и архитектурность приходит из человеческого мира. Пространство организуется вокруг объемов и форм башен, крепостей, полуразрушенных стен. Таким же архитектурным становится и пейзаж, будто в него вложена скрытая конструктивность. И она становится очевидной благодаря Елене Васильевне.

В работах В. С. Бедина пейзаж полностью подчинен человеческому равновесию одного из городов-шедевров – Санкт-Петербурга – и состояниям, в которых пребывает город, которыми он заражает, помимо воли, своих обитателей и при-

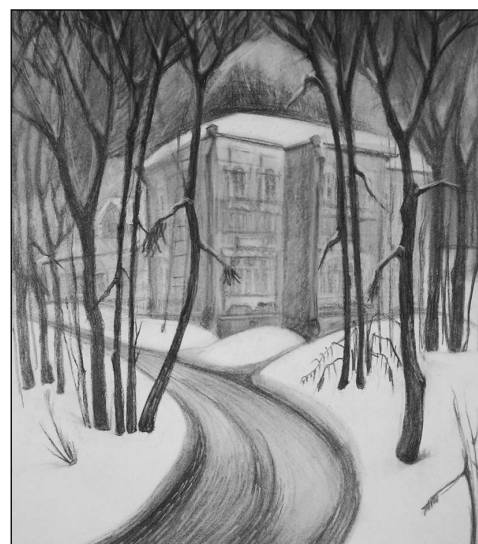
шельцев. Солнечно-золотистые периоды порой кажутся антикварной роскошью, но в них так органично смотрятся исторические зарисовки времен юности города. А пасмурная монотонность, подержанная ритмом мостов и каналов, умеет радовать сердце благородством и сдержанностью.

Однако, помимо архитектурных и осязаемых творений, люди создают и нематериальный мир, фантазия и сказка всегда присутствуют в нас и вокруг нас, нужно только научиться не убегать от своего воображения. Этому учит И.Ю. Ершов, сам убедительно и смело творящий новый сюжет, ищущий собственные средства для выражения впечатлений сна, волшебства.

Создают и творят только люди настоящие, не позирующие и не старающиеся понравиться, умеющие видеть суть и смысл, и поэтому исполненные смысла. Такими их лица, а главное, душу, видит А. Ю. Саяпин, который рисует не просто портреты своих учеников, он рисует характеры, личности. Он ценит в детях личности и потому может их не только убедительно и профессионально запечатлеть, но и помочь взрастить. Хотелось бы, чтоб таких людей, живых и цельных, видел в детях каждый Учитель, и не только в Год учителя.

Призвание наших учителей как к собственному творчеству, так и к формированию творческого начала у молодежи уже приносит свои плоды. Молодые художники – Романович Анна, Саяпина Мария, Дурашова Валентина – достойно трудятся в поиске собственных подходов в изобразительном искусстве. Их работы также были представлены на выставке.

Отношение человека к культуре формируется в контексте происходящих вокруг него событий. Хорошо бы, если бы выставки, концерты и лекции проводились регулярно, с целью формирования и поддержания культурного уровня города. Культура должна быть частью жизни, не прерывающей своего развития, существующей ежедневно и стабильно, а не превращаться в «культуру по вызову» под



Данилова И. А.

давлением рыночной идеологии. Сведение культурных потребностей человека к праздникам и массовым гуляньям не удовлетворяет огромную часть наших жителей. К сожалению, многие «успешные менеджеры» забывают о том, что в нашем городе живет не отсталое и дикое население, а образованные и интеллигентные люди, которые вынуждены получать культурные впечатления, в основном, в Петербурге, за неимением адекватного предложения в своем городе.

Дорогие жители города-спутника! Давайте изыщем в себе чувство собственного достоинства и перестанем стыдиться того, что мы из Всеволожска, а просто впустим культуру в наш, не очень-то и захолустный уголок.

Е.Н. САФРОНКОВА



Ершов И. Ю.

Знай наших!

Взлёт «Галатеи»

Победа! Она не бывает случайной. Спортсменки из спортивной секции «Галатея» (ранее секция имела название спортивный клуб «Созвездие») шли к ней долгие четыре года.

Сейчас в мире зарождается новый вид спорта: спортивная хореография, акробатический танец, и мы принимаем активное уча-



стие в его организации и развитии.

Девочки из спортивной секции «Галатея», тренировки которой проводятся на базе культурно-досугового центра микрорайона Южный, в 2009 году попробовали свои силы и

в спортивной хореографии, и в акробатических танцах. Гимнастки приняли участие в трёх соревнованиях: чемпионате Санкт-Петербурга, Всероссийской олимпиаде искусств и в открытом Кубке Северной столицы.

Дебют гимнасток был ошеломляющим. На всех соревнованиях команда города Всеволожска была первой. Команда клуба «Галатея» была признана сильнейшей командой России. Президент Общероссийской танцевальной организации Андрей Николаевич Кокоулин лично поздравил девочек с победой и пожелал им успешно пройти все этапы отбора на Всемирную танцевальную олимпиаду, которая уже в седьмой раз пройдет в Москве с 29 апреля по 9 мая в этом году.

22 февраля в Санкт-Петербурге прошел Всероссийский конкурс «Северная пальмира». В соревнованиях по акробатическому танцу принимали участие более 200 участников из 7 городов России.

Итоги конкурса таковы. **Акробатический танец:** Колчина Анастасия, Колчина Мария, Пашкевич Анна, Карпикова Алена – I место (юниоры, малая группа);

Годяева Таисия – I место (беби, соло); Колчина Мария, Лубкина Дарья – II место (дети, дуэты); Мишина Анна, Петрова Алина – III место

(дети, дуэты);

Карпикова Алена – I место (дети, соло);

Колчина Мария – II место (дети, соло);

Горбачева Ольга – 4 место (юниоры, соло).

Акробатическое шоу:

Смирнова Мария – I место (юниоры, соло);

Колчина Анастасия – II место (юниоры, соло);

Годяева Таисия – I место (беби, соло);

Вашанина Наталия – I место (дети, соло);

Локтева-Загорская Екатерина – II место (дети, соло).

Мы поздравляем всех девочек с прекрасными выступлениями! Теперь впереди участие в первенстве России в марте 2010 года и во Всемирной танцевальной олимпиаде в мае 2010 года, в рамках которой будет проведен чемпионат мира по акробатическому танцу. Гимнастки спортивного клуба «Галатея» уже завоевали путевку на эти ответственные соревнования. Они вошли в сборную команду России.

Родительский комитет спортивного клуба «Галатея» благодарит за поддержку и активную помощь в развитии и становлении клуба Владимира Евгеньевича Богдасова, директора КДЦ «Южный», и Ралифа Радиковича Шакирова, вице-президента Общероссийской танцевальной организации (далее ОРТО), председателя Судейского комитета ОРТО, руководителя клуба Надежду Григорьевну Карпунину, мастера спорта СССР по художественной гимнастике.

Соб. инф.