

Звёздная гостиная

О маме...

КОРР: Я знаю, что у Нины Николаевны Ургант всегда был очень хороший дом. По атмосфере. Гостеприимный, теплый. Готовила она, кстати, всегда хорошо. Как вы думаете, в чем секрет Дома? Ведь есть дома, в которые хочется приходить, а есть... красивые, но холодные – и человеку в таком доме зябко.

А. УРГАНТ. Нина Николаевна обладает таким редким душевным качеством, как УЧАСТИЕ. При этом она очень строга внутренне. При всей ее мягкости внешней, она довольно жесткий человек. С ней порой очень нелегко...

КОРР: Честно признаться, я пыталась встретиться с Ниной Николаевной, тем более что мы с ней знакомы, я у нее однажды брала интервью. Очень хотела пригласить знаменитую медсестру Раечку из «Белорусского вокзала», но она себя неважно чувствует. А я знаю, что вы несколько лет назад встречались, в том числе и дети: Андрей Леонов, дочка Папанова...

А. УРГАНТ. Это уже было давненько. Была замечательная передача «Старая квартира», вел ее Гурвич Гриша, он был руководителем Театра «Летучая мышь». Но вот с его уходом из жизни и Театр «Летучая мышь» перестал существовать в том виде, в котором он был, и эта программа тоже. И вот тогда пригласили и детей, и маму (кроме неё из главных действующих лиц «Белорусского вокзала» никого уже в живых не оставалось). Мама тогда так горько сказала: «Ну вот, все мои мальчики уже ушли и мне пора...» Кто-то в зале заплакал, и тогда Гриша обратился ко мне, видимо, в надежде разрядить ситуацию: «Андрюша, может, ты что-то добавишь?» Я говорю: «Я вообще-то человек не сентиментальный, но иногда тоже плачу, когда кино смотрю. В своей жизни я плакал дважды: когда в «Белорусском вокзале» мама песню пела, и когда в «Терминаторе – 2» Шварценеггера погружают в лаву, а он оттуда высовывает руку и показывает большой палец, – мол, здорово!» Даже сидящие в зале начали смеяться, а я сказал сущую правду!

КОРР: Да, «Белорусский вокзал» вошел, конечно, в нашу плоть и кровь, хотя Нина Николаевна конечно же актриса не одной роли. Я помню, она играла такую смешную, очень трогательную по-своему, алкоголичку, хотя Нина Николаевна со спиртным не дружит, но у нее получилась роль...

А. УРГАНТ. Просто она Актриса. Настоящая актриса. А мне, честно говоря, мама больше нравилась в фильме Игоря Таланкина «Вступление». Он снимался в 1962 году, до «Вокзала» было еще восемь лет. А «Вступление» – призёр кинофестиваля в Венеции. Это – настоящее кино, и, хочу сказать, что в этой роли я маму сравниваю с Анной Маньяни. Конечно, «Белорусский вокзал» пользуется заслуженной популярностью, и не только песней про десантный батальон он вошел в память народную... При этом «Белорусский вокзал» не получил ни одной официальной премии. Его запрещали, потому что режиссер Андрей Смирнов был очень принципиальным человеком. Он же и автор сценария, и сын великого Сергея Сергеевича Смирнова, который был замечательным писателем, военным журналистом. Я был маленьким мальчиком, лет шести-семи, и уже тогда не мог оторваться от экрана – слушал эти программы. Андрей был сыном своего отца. Ему же не было 30-ти, когда он снял эту картину, но он был постарше меня, военные воспоминания отца сыграли свою роль.

КОРР: Ваша мама тоже девочкой застала войну...

А. УРГАНТ. Да, в Даугавпилсе. И вы знаете, все, что снято о войне: «Судьба человека», «Хроника пикирующего бомбардировщика» или «Женя, Женечка и «катушка» ...

КОРР: Или «Они сражались за Родину», или «Белорусский вокзал»...

А. УРГАНТ. Ловлю себя на том, что лучше снять, наверное, невозможно. Надо быть профессионалом, надо уметь. Почему-то никто не садится за штурвал самолета, не обучаясь, потому что разобьешься просто! А снимать кино каждый может. А уж продюсером себя назвать – вообще каждый дурак способен, или снимать девчонок, которые в этом ну ничего ровным счетом не пони-



мают... даже в ситкомах, даже в телевизионных картинах. «Семнадцать мгновений весны» – тоже телевизионная картина. Ну, какому долбабду пришло в голову раскрашивать эту картину? Ну, это просто надо быть бараном! Да прости меня человек, который придумал это. Ну, зачем нужно было нарушать стилистику?! Ну, а уж когда раскрасили «В бой идут одни старики», меня это уже и не раздражало. Но ведь сделана была картина черно-белой, так автор задумал, это его право. Ну, не исправляйте вы ее! Ведь никому не придет в голову отпиливать «Давиду» работы Микеланджело причинное место.

КОРР: А Венере Милосской приделывать руки...

А. УРГАНТ. Не надо ни убавлять, ни прибавлять. Не надо мне разжевывать, мое воображение дорисует мне все что нужно. Не надо мне продавать роман Булгакова «Мастер и Маргарита» с портретом моего однокурсника Александра Галибина. Он не Мастер. Он артист Александр Галибин. Я к Саше замечательно отношусь, он прекрасный актер, но я не хочу видеть Мастера с лицом моего приятеля. Ведь у каждого из нас – свой образ того же Мастера или Маргариты...

КОРР: Андрей, еще один вопрос: легенда или правда, что вам подарил гитару сам Владимир Высоцкий, который дружил с Ниной Николаевной, бывал в вашем доме?

А. УРГАНТ. Все совсем не так. Это была мамина гитара, самая обыкновенная гитара, на которой Владимир Семенович действительно играл, когда приезжал к нам в гости. Так что эту гитару он мне не дарил, но его рука гитары не раз касалась, потом на ней играл я, потом она по наследству перешла к Ваньке... Он ее переделал.

КОРР: А где эта гитара сейчас?

А. УРГАНТ: Хороший вопрос! Надо, пожалуй, у Ваньки спросить, где теперь эта гитара.

КОРР: Мне тоже о многом хотелось бы еще вас спросить, но все имеет, как это теперь принято говорить, «свой формат». Пожелайте просто что-нибудь хорошее читателям нашей газеты «Всеволожские вести»...

А. УРГАНТ. А что же вам пожелать вашим дорогим читателям? Вы знаете, то, что порой нас окружает в реальной жизни, больше напоминает не самый остроумный и не самый талантливый сценарий. Мне, например, спокойнее и интереснее жить в мире вымысла. Я уже как-то где-то когда-то говорил. Повторюсь: в фильме то, что мы называем чудом, – это художественный образ, а в жизни – это любовь, взаимоуважение и участие. В реальности людям самим надо решать свои проблемы. Если семейные, то всей семьей. Ну а если государственные, то всем обществом. Заинтересованно и честно. Благополучия вашим семьям и всего лучшего, дорогие всеволожцы: ваш Андрей Ургант, сын своей мамы и отец своего сына...

С актером театра и кино, известным шоуменом Андреем Ургантом беседовала
Татьяна ТРУБАЧЕВА

Листая страницы истории

Есть улица Чоглокова

На этой улице накануне Дня Победы в новом доме ветеранам Великой Отечественной вручали ключи от квартир. Сюда переехали на постоянное место жительства новоселы из г. Всеволожска и других мест района. И вот эти новые колтушане задают в нашу редакцию вопрос: в честь кого названа улица, кто он – Павел Чоглоков? Сегодня газета отвечает на вопрос наших читателей.

25 декабря 1826 года, в день, ставший со времени Отечественной войны праздником изгнания наполеоновской армии из России, в Зимнем дворце состоялось торжественное открытие Военной галереи. В галерее были размещены 332 портрета генералов – участников кампании 1812 – 1814 гг., начавшейся вторжением французских войск в Россию и окончившейся менее чем через два года победоносным вступлением Русской армии в Париж.

На церемонии открытия галереи тогда, 170 лет назад, присутствовали генералы и офицеры – ветераны былых военных событий, солдаты гвардейских полков, награжденные медалями за участие в кампании 1812 года и за взятие Парижа. Был среди них и генерал-лейтенант Павел Николаевич Чоглоков.

Павел Николаевич Чоглоков принадлежит к старому дворянскому роду, ведущему свое начало от «храброго и честного мужа, именем Михайл», выехавшего из Пруссии к великому князю Александру Ярославичу (Невскому) и поселившемуся в Новгороде. У него был правнук Иван Чеглок, от которого и ведут свой род Чоглоковы.

П. Н. Чоглоков был владельцем селений в Колтушах после Потемкина.



Павел Николаевич Чоглоков – участник Бородинского сражения, за храбрость и распорядительность был награжден орденом Анны I степени. Находясь в авангарде под командованием Милорадовича, он принимал

участие в сражении под Вязьмой с Кексгольмским и Перновским полками. За освобождение Вязьмы от французов был награжден орденом св. Георгия III степени, а благодарные жители Вязьмы поставили памятник П. Н. Чоглокову, который во время Великой Отечественной войны был уничтожен фашистами, но вязьмичи восстановили вновь памятник прославленному генералу.

Он воевал с французами под Бауценом и Лейпцигом и за отличие был произведен в генерал-лейтенанты. Затем он участвовал в сражениях при Аррасе и под Парижем. П. Н. Чоглоков был комендантом Дрездена. В 1814 году он отвел гренадерский корпус из Франции в Россию, где почти три года состоял начальником гренадерской дивизии.

Расстроенное многолетней боевой жизнью здоровье вынудило Павла Николаевича в 1818 году выйти в отставку. Он поселился в Петербурге, а лето проводил в Колтушах и Островках. Скончался Павел Николаевич в 1832 году, похоронен в Колтушах в своем имении. В 1839 году его прах перенесли в новую каменную церковь Св. Петра и Павла (не сохранилась), построенную в Колтушах прихожанами и ротмистром Александром Павловичем Чоглоковым.

Нужно упомянуть о том, что Павел Николаевич, будучи Шлиссельбургским уездным председателем дворянства, деятельно занимался в 1820-е годы исправлением дорог и мостов в уезде.

Далее упомянем, что дед Павла Николаевича Чоглокова Николай Наумович Чоглоков был в браке с племянницей императрицы Екатерины I статс-дамой Марией Симоновной Гендриковой (1723 – 1756).

Родственные узы с царской семьей не давали покоя сыновьям – Науму, Симону, Николаю и Самуилу Чоглоковым. Они участвовали в тайных заговорах и интригах, а Наум неприменно желал «быть царем или погибнуть на эшафоте». Нарушители «общественного спокойствия», чоглоковские сыновья большую часть жизни провели в Сибири, в ссылках да казематах.

За покушение в Ревеле на жизнь барона Уингерн-Штернберга майор Николай Николаевич Чоглоков (1749 – 1796) на 15 лет был заключен в Шлиссельбургскую крепость. Там узник женился на дочери коменданта крепости Бередникова. У них было восемь детей, старший из которых – Павел – родился в Петербурге в 1774 году.

М. С. РАТНИКОВА, директор Всеволожского государственного историко-краеведческого музея, член Союза писателей Ленинградской области и Санкт-Петербурга, Почетный гражданин города Всеволожска

Творчество

Как поздравляют юбиляров

Вот уже шестой год подряд в муниципальном образовании «Рахинское городское поселение» проходит ежеквартальное чествование жителей поселения, отмечающих юбилей в эти дни. Достоянная подражания традиция была заведена предыдущей администрацией поселения, ее с честью продолжает нынешнее руководство поселения – Совет депутатов и Администрация.

В конце каждого квартала на праздничное мероприятие в Дом культуры п. Рахья приглашаются жители Рахы, Ириновки, Пробы, Борисовой Гривы, Вагано, Кокорево, Ладожского трудпоселка и других деревень поселения, отмечающие юбилей в это время. Для юбиляров накрываются праздничные столы, готовятся достойные подарки и искренние поздравления. Для юбиляров уникальной стала возможность рассказать о своей жизни, достижениях и успехах. И каждый рассказ по-своему неповторим, каждая судьба поистине героическая. В большинстве случаев наши поселяне довольны своей жизнью, работой, семьей. Представителей старшего поколения объединяет активная жизненная позиция, кото-

рой они остаются верны, даже находясь на заслуженном отдыхе.

Народный хор русской песни при Доме культуры исполняет для юбиляров добрые и душевные песни из своего репертуара. В концерте традиционно участвуют и другие самостоятельные коллективы поселения. На праздничном мероприятии, которое проходило 25 июня 2010 года, с большим удовольствием и восхищением гости слушали исполнение романсов, русских и военных песен профессиональным артистом из Санкт-Петербурга, солистом ансамбля «Трио Рита» Виталием Студилиным. Его глубокий и бесподобный голос покорила весь зал, а искренность и открытость в общении сразу сделали Виталия всеобщим кумиром.

И пускай в наше время часто говорят об утраченном уважении к старшему поколению – в случае с нашим поселением это не совсем так. Для людей, которые заслужили благодарность и заботу, одним из нужных заделов является именно традиция чествования юбиляров МО «Рахинское городское поселение».

Илья ДРАЧЕВ