

## Культура

Во Всеволожске, в зоне отдыха микрорайона Южный, у небольшого водоёма, стихийно возникшего на месте карьера, 29 мая проходил третий по счёту открытый фестиваль авторской песни «Соцветие», организованный городским отделом культуры совместно с Клубом песни «Восток». Место это присмотрели еще в прошлом году, оно всем понравилось: вроде и лес, и вода – а совсем рядом с местами обетованными. Подъезд удобный, большой продовольственный магазин в десяти минутах ходьбы – и замечательные природные декорации.

Рассчитан фестиваль был на три дня – а два из них было ненастно, так что открытие состоялось под бодрый аккомпанемент дождя.

От имени организаторов участников поприветствовала Л.Г. Смирнова – начальник городского отдела культуры, подчеркнув знаменательное совпадение фестиваля «Соцветие» с Днем славянской письменности и культуры. Закончила она свое выступление словами «Нет жизни без судьбы и нет судьбы без песни», предоставив слово тем, кто поёт.

Председатель жюри В.И. Шемшученко поблагодарил всех участников – представителей ведущих клубов авторской песни, откликнувшихся на призыв оргкомитета, и предложил членам жюри и почётным гостям «духо-подъёмной песней» открыть фестиваль. Для этого на сцену поднялись: В. Вихорев, В. Федоров, А. Генкин, А. Тимофеев, М. Семененко, Ю. Кукин и др.

Собственно говоря, торжественная часть на этом и завершилась – а дальше с импровизированной сцены зазвучала авторская песня. Патриарх бардовского движения Юрий Кукин исполнил свою знаменитую «А я еду за туманом» и еще две замечательные песни, затем «песенное слово» было предоставлено всем легендарным исполнителям и двум приезжим гостям – Валерию Бокову из Казани и Андрею Широглазову из Череповца.

Далее фестиваль разворачивался по начертанной программе, а мы работали по собственному плану, в котором было предусмотрено интервью как с организаторами, так и с участниками.

**Первый, к кому мы подошли, был известный поэт и бард В.И. Шемшученко.**

(Справка: член Союза писателей России, лауреат премий имени Николая Гумилева и Александра Прокофьева, обладатель «Золотого пера Московии», 2004, член Петровской Академии наук и искусств, замкорр «Литературной газеты», заместитель главного редактора литературно-художественного журнала «Русский собор», автор нескольких сборников стихов, последний – «...И рука превратится в крыло»).

**Владимир Иванович, как началось у участников утро сегодняшнего дня?**

– Утром клубы «Восток» и «Четверг» проводили мастер-классы. Для чего они нужны? – Чтобы люди могли услышать профессиональный разбор своего творчества из уст настоящих мастеров жанра. Долго работали с каждым из участников: занимались и техникой стихосложения, и исполнительским мастерством. Разбирали по высшему классу, ведь очень важно объяснить авторам, что им дается, а над чем стоит еще поработать. Надо готовить смену.

**Среди участников мало молодых лиц. Как вы считаете, не идет ли на спад бардовское движение?**



В.И. Шемшученко с известными бардами. Юрий Кукин – второй слева, Александр Генкин – третий слева.

## Открылся сезон бардовской песни

**Лето, хотя ещё и не особенно радует теплом, но уже призывно манит бардов на природу. Фестивали авторской песни проходят во многих регионах страны – и чаще всего в лесу, у костра, который согревает своим теплом не только тело, но и душу. А для романтиков, какими, конечно же, являются авторы-исполнители, это очень важно.**

– Был период некоторого спада, но сейчас идет очень мощное движение по всей стране. В каждом городе есть свой фестиваль авторской песни. Одновременно с нашим примерно в это же время идет еще 18 фестивалей по всей стране.

Самый крупный – Грушинский фестиваль – будет проходить в начале июля, на него съезжаются сотни тысяч людей. Большой известностью у бардов пользуется и фестиваль на Соловецких островах.

**Происходит ли, на ваш взгляд, в бардовской песне какие-то изменения?**

– В авторскую песню стали приходить профессионалы – поэты, музыканты. Жанр не заглох, он находится в хорошем состоянии. Примером служит и наш фестиваль: он хоть и небольшой, но собрал широкое представительство, сюда съехались и исполнители самых известных петербургских клубов, и очень интересные исполнители из разных городов. Мы не стараемся обособиться, наш фестиваль открыт для всех желающих.

**Вторым собеседником стал легендарный Александр Генкин, лауреат многих бардовских конкурсов, автор более сотни песен:**

**Какие инструменты аккомпанируют авторской песне?**

– Авторская песня существует даже без инструмента вообще – Алешковский пел постукивая себе в такт по столу, а его песни знала вся страна.

Инструменты могут быть разными, к примеру, сегодня на сцене аккомпанировал себе на баяне Александр Тимофеев, большой, кстати, художник, который пришел в песню совсем недавно и при этом – триумфально.

Авторская песня многогранна... Ежели рассудить, то к ней можно отнести блатную песню, шансон. И в роке она тоже есть... Юрий Шевчук – это в чистом виде авторская песня. И Андрей Макаревич не раз признавался в этом...

**Каковы жанровые особенности авторской песни?**

– В ней основой является не музыка, а текст. В принципе, авторская песня, возникшая на протестной ноте против пошлятины, сейчас является едва ли не единственным носителем русского литературного языка.

**Александр, а когда вы запели?**

– Очень давно, в 40-х годах. Брат, в отличие от меня, великолепно играл на любом музыкальном инструменте, который попадал в его руки. Он прошел всю войну, был ранен. С войны привез домой себе трофейный аккордеон, а мне маленький – он назывался «Студент». В студенческой компании моего брата и сестры ни одна встреча не проходила без меня. Я был воспитан на песнях Лещенко, Вертинского. Первая песня, которую я спел со сцены, была написана на стихи моего брата. Это произошло в Военмехе, где училось много творческих людей – музыкантов, поэтов. Один из наших

друзей как-то бросил меткое замечание: «Ежели б не песня, мы бы давно все передрались».

Я был амбициозен как в авторской песне так и в специальности своей – пытался добиться максимума в каждой из этих ипостасей.

**Получилось?**

– В специальности добился – попал в две энциклопедии по физике взрыва. Хотя в антологиях бардовской песни я тоже присутствую.

(Справка: А.А. Генкин окончил Ленинградский военно-механический институт (1962). Инженер-механик. Кандидат технических наук в области взрыва, доцент, автор более 60 изобретений. Член Клуба песни «Восток». В 1995 г. вышел виниловый диск-гигант «Вышка», в 1997 – кассета «Снова будет весна», в 1998 г. – книга «Храни меня, хорошая», в 2000 г. – кассета «Еще раз!» и одноименный CD).

**Вы являетесь инициатором фестиваля бардовской песни под названием «Яблочный Спас». Когда он в этом году состоится?**

– Фестиваль проходит в ближайшую субботу после Яблочного Спаса – 22 августа на Ладого соберутся все лучшие барды Питера. Он менее официальный, чем этот, конкурсов там не проходит, разве что конкурс зрительских симпатий. Активное участие в организации фестиваля принимает отдел культуры администрации города Всеволожска. Я попытался привлечь

Рахнинскую администрацию, но пока она не откликнулась на мой призыв.

Нельзя было упустить возможность пообщаться и автором знаменитой на всю страну песни «За туманом» Юрием Кукиным (Справка: окончил с отличием Ленинградский институт физкультуры им. П. Ф. Лесгафта в 1954 году. Работал тренером по фигурному катанию в детских спортивных школах Петродворца, Ломоносова, Ленинграда. Песни начал писать сначала для джаза, где играл на барабанах, потом – для институтских капустников. С 1963 года появились песни, написанные в геологических экспедициях в Горную Шорию, на Камчатку, Дальний Восток, Памир. Лауреат конкурса туристской песни II Всесоюзного похода молодежи в Москве в 1966 году).

**С 1968 года выступал от Ленконцерта, работал в ЦКБ «Меридиан» инструктором физкультуры, с 1971 года работал в Ленинградской областной филармонии, с 1979 года – в Ленконцерте, с 1988 года – в Ленинградском театре-студии «Бенефис». Вышли два диска-гиганта на фирме «Мелодия» (1988, 1990), аудиокассеты, компакт-диск и две книги песен).**

**Юрий, когда вы впервые выступили как исполнитель? – адресую ему первый вопрос.**

– Стучилось это в Петергофе, куда я после войны приехал. Стал делать джаз-оркестр и собрал несколько человек, и в 1946 году спел свою первую песню.

**А сколько всего песен написали?**

– Тысячи полторы, но все плохие выкинул.

**Какими раньше были фестивали бардовской песни? От нынешних отличались?**

– Никогда в жизни не пел у костра, а только со сцены пел (шутит? – ред.). У костра не слышно, трещит огонь, дым идет в глаза.

**В каких фильмах ваши песни звучали?**

– Во многих, наверное, но впервые я услышал свою песню «За туманом» в известном советском фильме. В кадре машина, в ней сидит милиционер, и вдруг врывается запись: «Понимаешь, это странно, очень странно...» – и до самого конца. В удачном месте здорово запел Володя Макаров.

**А кто исполнял ваши песни?**

– Не знаю всех, но только в нашем городе 12 человек пели мои песни. В основном, конечно, «За туманом» – эта песня мне состояние принесла (смеется).

**Вы – старейшина бардовской песни. Меняется ли она со временем?**

– Меняется аккомпанемент. Все знаменитые барды мира, когда родились этот жанр, играли на семиструнной гитаре. Потом все изменилось, изменился и аккомпанемент, и текст. Текст раньше был литературный, слагались великолепные, умные слова. И были замечательные мелодии. Теперь все потерялось: слова пустые – литературы нет. И нет хороших мелодий – так, подпевание, куплеты...

**Грустно прозвучала концовка интервью. Но, может, все не так уж безнадежно?**

**Об этом судить и участникам, и зрителям: большой вечер авторской песни состоится в июне в Михайловском саду Санкт-Петербурга.**

Нина УСТИЧЕВА  
Фото Антона ЛЯПИНА

Как информирует ОАО «СЗ ППК», в связи с предстоящим праздником «День России» и переносом выходных дней для поездов пригородного сообщения, устанавливается следующий график движения.

**Финляндский вокзал:**  
– Для пригородных поездов социального назначения:

12, 13 июня – график движения субботы;  
14 июня – график движения воскресенья.  
**Для ускоренных поездов:**  
12, 13, 14 июня – график движения выходного дня.

## Изменения в графике движения электричек

**Витебский вокзал:**

– Для пригородных поездов социального назначения:

12, 13 июня – график движения субботы;  
14 июня – график движения воскресенья.

**Балтийский вокзал:**

– Для пригородных поездов социального назначения:

12, 13 июня – график движения субботы;  
14 июня – график движения воскресенья.

**Московский и Ладужский вокзалы:**

– Для пригородных поездов социального назначения и для ускоренных поездов, курсирующих на участке СПб – Обухово – Тосно:

12, 13 июня – график движения субботы;  
14 июня – график движения воскресенья.  
Уважаемые пассажиры! По всем вопросам просим вас обращаться по телефонам «горячей линии» ОАО «Северо-Западная пригородная пассажирская компания»: 436-32-60, 436-32-58, а также на сайт компании [www.ppk-piter.ru](http://www.ppk-piter.ru).

