

День календаря

SOS: точки-тире-точки

Сигнал бедствия на море SOS был утвержден 3 октября 1906 года. Вопреки распространенному убеждению, SOS не является аббревиатурой.

Это просто случайно выбранная последовательность, удобная для запоминания и легко распознаваемая на слух. Фразы, которые часто связывают с этим сигналом, такие, как, Save Our Ship" (спасите наш корабль), или "Save Our Souls" (спасите наши души), или "Swim Or Sink" (плывите или утонем), появились после принятия сигнала. Но перенесемся на сто лет назад, когда 3 октября в Берлине на Морской конференции представители 29 государств ломали голову, как обозначить сигнал бедствия. Сначала было решено сигнал обозначить, как CQD – Come Quick Danger – (то есть "идите быстрее, опасность). Но при расшифровке в виде точек и тире CQD имела довольно сложный вид. Во избежание неприятностей, вместо этих букв решено было выбрать другие – SOS, тем более что по коду Морзе на всех языках такой сигнал выглядел одинаково – три точки – три тире – три точки.

Одежда будущего

Прародителями современных колготок, без которых не мыслит своей жизни ни одна современная женщина, были нейлоновые чулки.

Так что 24 октября вполне было можно поднять тост за химика Уоллеса Каротерса, который всю жизнь был одержим созданием "материала будущего". На разработку волокна он потратил почти 12 лет, и в феврале 1937 года он и компания DuPont запатентовали "адипамид полигексаметилен". Свое название волокно получило от двух городов: "ny" – от Нью-Йорка (New-York) и "-lon" – от Лондона (London). Презентация волокна прошла на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году. Чулки из нейлона были названы производителями "одеждой будущего". "Носить чулки из шелка, а не из нейлона – это все равно, что предпочесть лошадь автомобилю", - утверждали рекламные агенты и бесплатно раздавали женщинам презентационные экземпляры. Дамы были в восторге: чулки из нейлона прекрасно тянулись, сохраняли форму, не спадали, не сползали, эротично облегали ноги. За четыре дня было распродано более пяти миллионов пар, хотя нейлоновые чулки тогда стоили в два раза дороже шелковых.

Американки сместили нейлоновые чулки с прилавков, бились в истерику, если им не доставалась "одежда будущего". Около универмагов дежурили полицейские, которые сдерживали толпы женщин, пытавшихся ухватить заветную пару чулок. Продавцы шелковых чулок рвали на себе волосы, потому что нейлон победил, и убытки были грандиозные. Некоторые продавцы шли на обман и выдавали шелковые чулки за нейлоновые. Тем временем газеты печатали фотографии, на которых американки, только что купившие упаковку чулок, тут же разрывали ее и надевали обновку прямо на улице.

В декабре 1941 года в США нейлон был объя-

Если бы не немецкий эмигрант Карл Несслер и не его смелая жена, то остались бы миллионы женщин без перманентной завивки, никогда не познав прелести искусственных «химических» кудряшек. Если бы не любвеобильный изобретатель Исаак Зингер, то мы бы до сих пор, возможно, шили вручную, без помощи машинки «Зингер». О вымышленных приключениях барона Мюнхаузена мы знаем с самого детства, но мало кто в курсе, какова была судьба этого человека – да-да, реального человека, а не литературного персонажа. Что объединяет этих людей, живших в разные эпохи? Все очень просто – их дни рождения, а также дни рождения их открытий и изобретений, отмечают во всем мире в октябре, как, впрочем, и дни рождения нейлоновый чулок, канкана и сигнала бедствия SOS. Вот некоторые неизвестные даты ОКТЯБРЯ.

Неизвестные даты

влен материалом стратегического значения. Из него начали шить прочные и легкие парашюты, тенты для грузовиков, военное обмундирование, походные рюкзаки. С 1941 по 1945 год были введены карточки, по которым американка могла купить всего лишь шесть пар нейлоновых чулок в год. Чтобы экономить драгоценную одежду, женщины летом не носили чулок, а покрывали ноги краской светло-коричневого цвета, в парикмахерских разрисовывали ноги "под чулки" красками и карандашами: рисовался шов, пятка, даже дырка и штопка. Между тем нейлоновые чулки завоевывали Европу. В Великобритании они стали лучшим подарком на Рождество и одновременно лучшей взяткой чиновникам, так как достать нейлоновые чулки в годы войны было "подвигом". В 1945 году британские газеты написали: "Если бы Черчилль вовремя наладил производство нейлоновых чулок, он сохранил бы пост премьера. Дамы Британии своими ногами в нейлоновых чулках проголосовали бы за его переизбрание". До окончания войны нейлоновые чулки оставались дефицитным товаром. А через 10 лет ажиотаж спал, потому что был налажен выпуск колготок из других материалов.

«Химия» и жизнь

С древности женщины, которых природа не одарила кудрями, пытались обмануть ее, превратив прямые волосы в завитушки.

Гречанки и римлянки завивали волосы с помощью бронзовых палочек. Африканки использовали пропитанные соком лианы. В 1880 году француз Марсель Гатлю придумал методику завивки при помощи железной палочки. Немецкий парикмахер Карл Несслер стал первым, кто использовал химические препараты и раствор аммония для фиксации волос. А "первой жертвой" стала ... его жена Катрина, которой уже не раз доставалось от парикмахерских изобретений мужа. 8 октября 1806 года, в день публичной демонстрации, Катрина в течение пяти часов сидела под раскаленными до ста градусов латунными валиками, которые удерживались над ее головой с помощью сложной системы противовесов, пока волосы, пропитанные гидроксидом соды, не завились в кольца. После первой мировой войны Несслер с супругой переехал в Америку, где добился успеха. Но по-настоящему перманент завоевал мир лишь в 1970-е годы, когда им увлекались все, мужчины и женщины, звезды футбола, кино и рока. Сегодня химическая завивка не наносит столько вреда волосам, как раньше. И хотя в моде естественность, поклонниц "искусственных кудряшек" с каждым годом не уменьшается

С днём рождения, Мюнхаузен!

Согласитесь, почти каждый человек в своей жизни приукрашивает и привирает, чтобы казаться лучше, умнее, сильнее и ...

Но славу первого лгуна на всем белом свете "подарил" барону Мюнхаузену (Мюнхгаузену) Рудольф Распе, бывший библиотекарь императора Фридриха II. И с тех пор о вымышленных приключениях барона знают все, а славное имя Мюнхаузена стало синонимом великого вранья, не лишнего сообразительности. Итак, Иероним Мюнхаузен родился 11 октября (некоторые исследователи утверждают, что 11 мая) 1720 года. Барон рано потерял отца, вырос, пошел на службу, несколько лет служил в русской армии, участвуя в войнах с турками. Был знаком с молодой Екатериной II. Когда будущую императрицу, спешащую в Россию, встречали в Риге, почетным караулом командовал Мюнхаузен.

Уйдя в отставку и вернувшись на родину в Ганновер, барон прославился как рассказчик необыкновенных историй, случившихся с ним во время военных походов, на охоте. Но настоящая слава пришла к нему после того, как немецкий писатель Рудольф Распе издал книгу "Приключения барона Мюнхаузена". Распе был гостем в доме барона, где и услышал занимательные истории из первых уст. "Приключения" впервые

увидели свет в Лондоне осенью 1785 года. Небольшую книжицу ценой в один шиллинг раскупили за один день. Сам же Мюнхаузен был вне себя от возмущения. Он утверждал, что Распе допустил массу ошибок при пересказе его историй. Барон даже пытался подавать в суд на автора книги, но безуспешно. Родственники же Мюнхаузена отвернулись от него, возмущенные тем, что он порочит их славный род.

Но беда не приходит одна. Барон похоронил супругу, через три года в возрасте 73-х лет женился на дочери майора Бернардине фон Брун, которой по одним сведениям исполнилось 17, по другим – "уже 20 лет". Брак принес одни огорчения барону. Бернардина, вопреки желанию супруга, пригласила много гостей и веселилась с ними всю ночь, хотя новобрачный удалился в спальню еще в 10 часов вечера! Потом оказалось, что Бернардина изменяет мужу с писарем из родного городка, а через полгода замужества выяснилось, что она беременна. Племянники бездетного барона, от которых наследство ускользало, возбудили судебный процесс, барон отказался признать будущего ребенка. Но судопроизводство зашло в тупик, ребенок родился – и Мюнхаузену пришлось платить алименты – кругленькую сумму, для этого он занял денег у одного из друзей. От огорчений барон слег в постель, ребенок через год умер! Барон вскоре скончался. Он был очень слаб, за ним ухаживала жена его егеря. За несколько дней до смерти барона она заметила, что на ногах у него не хватает пальцев. "Их отгрыз на охоте полярный медведь", – пошутил барон.

И после смерти Мюнхаузен удивлял людей. По легенде, когда тело Мюнхаузена через 200 лет после смерти решили вынести из церкви, чтобы перезахоронить на кладбище, то обнаружилось, что барон лежит в гробу как живой. И тут же, на глазах, тело рассыпалось в прах. Пораженные горожане оставили гроб в покое и не стали переносить в другое место. А при постановке пьесы о Мюнхаузене неизменно происходили странные вещи. В Германии загорелся театр, а в Латвии после первого представления умер режиссер.

Ода полезной вещи

Известный индийский философ Махатма Ганди сказал, что машинка «Зингер» – одна из редких полезных вещей, изобретённых человечеством.



Швейная машинка «Зингер» была мечтой тысяч женщин XIX и XX века. Исаак Зингер родился в еврейской семье в городке Трой штата Нью-Йорк 27 октября 1811 года. Зингер был гигантом двухметрового роста, страстным поклонником женщин. Только официально он был женат пять раз, причем трижды на женщинах по имени Мэри, а были еще Кэт и потом Изабель. У Зингера было 23 ребенка. После его смерти в разных концах мира объявилось ещё пятеро наследников. Потомки Зингера вращались в высшем свете: его сын Парис прославился романом со знаменитой танцовщицей Айседорой Дункан, которая родила ему сына. А последняя вдова Зингера Изабель считается прообразом статуи Свободы в Нью-Йорке. Но вернемся к началу жизненного пути Зингера. С детства он любил мастерить всевозможные механические штучки, однако в юности он подался в актеры, забросив на время свое «изобретательство». Никаких успехов на актер-

ском поприще не достиг.

Но в 39 лет его посетила гениальная идея: он, познакомившись с конструктором Фелпсом, решил усовершенствовать швейную машинку. Швейная машинка Фелпса была громоздка и сложна в управлении, а игла вращалась на специальном "барабане" по кругу. Зингер через 10 дней после встречи с Фелпсом нашел решение, при котором игла машинки двигалась не по кругу, а вверх-вниз – именно так двигаются иглы всех швейных машин и в наше время, придумал специальную педаль, чтобы приводить машинку в действие, и столик для ткани.

Потом Зингер собрал все имевшиеся сбережения (около 40 долларов) и зарегистрировал собственную фирму, после чего подал документы на оформление патента и принялся конструировать свою первую машинку на продажу. Начальная цена этих изделий была 100 долларов. Но, продав первую машинку, Зингер окупил все первоначальные вложения в бизнес. Дальше была только чистая прибыль. Фелпс кусал локти. Скоро машинки Зингера стали продаваться в рассрочку. Через десять лет торговли продавалось уже 200 тысяч машин в год. Исаак Зингер создал фирму "The Singer Manufacturing Company", которая стала обеспечивать оборудованием не только домохозяек, но и швейные фабрики, в том числе выпускавшие армейскую одежду. Зингер за семь лет сумел снизить стоимость швейной машинки со 100 долларов до 10. И почти в каждой американской и европейской семье была машинка "Зингер". И если у вас есть машинка "Зингер", то 27 октября вспомните добрым словом светлую голову Исаака Зингера.

Для кого впервые

прозвучал свадебный марш?

14 октября 1843 года в Потсдаме состоялась премьера спектакля «Сон в летнюю ночь» по пьесе Шекспира. Ничего необычного в этом, может быть, и не было – Шекспира и ранее весьма охотно ставили.

Единственное отличие от других премьер – музыку к спектаклю написал 34-летний композитор Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольд, которого современники называли просто Феликсом Мендельсоном. Именно в этот день в спектакле впервые прозвучал «Свадебный марш», который знаком, пожалуй, всем женихам и невестам.

Однако широкую популярность этот марш приобрел только через 15 лет, после исполнения его на свадьбе в 1858 году прусского короля Фридриха Вильгельма IV и английской принцессы Виктории Адельгейды, старшей дочери королевы Виктории. Виктория Адельгейд, большая любительница музыки, самостоятельно выбрала музыкальное сопровождение на свадьбу, остановившись на двух маршах. Первый – под который невесту ведут к алтарю – "Свадебный хор" Вагнера из оперы "Лознгрин". Второй – под который новоиспечённые супруги выходят из церкви – свадебный марш из симфонической поэмы "Сон в летнюю ночь" Мендельсона. С тех пор марш Мендельсона звучит на свадьбе не только принцесс, но и простых девушек, а о "Свадебном хоре" знают только меломаны.

Всё выше, и выше, и выше вздымается мой кринолин...

Ну а 21 октября, в календаре значится еще одна музыкальная дата – день рождения танца канкана. В этот день в 1854 году канкан был впервые исполнен публично. Существует мнение, что само это слово произошло от французского «canard» – «утка». Презентация нового танца прошла в Париже на премьере оперы Оффенбаха "Орфей в аду". После этого он стал появляться на эстраде кафешантанов, где приобрёл крайнюю вульгарность. Ну а знаменитым этот танец сделал мюзик-холл «Мулен-Руж», то есть «Красная мельница», который, кстати, открылся тоже в октябре, но 1889 года, и сразу приобрел скандальную славу, не в последнюю очередь из-за канкана и его первых исполнительниц.

Считалось, что настоящий канкан можно было увидеть только в "Мулен-Руж", где девушки ровно восемь минут выбрасывали ноги, делали высокие прыжки под озорную музыку, приподнимая юбки все выше и выше, обнажая ножки в черных чулках и красных подвязках, а потом падали одна за другой на пол в шпагат и – в какой-то момент – сбивали кончиком туфли шляпу с незадачливого зрителя из первого ряда. В конце XIX века публичное исполнение "неприличного" танца – канкана – было запрещено. Британцы прогнали танец со сцены раньше. Но никакие гонения не изменили правила канкана, который танцуют до сих пор.

Подготовила Светлана ЗАВАДСКАЯ

