

Из Всеволожского района участвовало 9 молодежных СМИ: «Флешка» (Лицей № 1 г. Всеволожска), «Школьный КВАРТАЛ» (п. Агала-тово), «Фарватер» (ДДЮТ Всеволожского района), «Лимон'add» (г. Сертолово), «Молодежный медиа-союз» (г. Всеволожск), «Импульс» (п. им. Морозова), «Студень» (филиал РГГУ в г. Всеволожск), «Я и МЫ» (Всеволожская школа № 5), «СМИ.ru по строчке». Не напрасно, видимо, в прошлом году «Десант» высаживался во Всеволожске.

Каждой команде предстояло подготовить материал о каком-нибудь объекте, расположенном на территории одного из пяти населенных пунктов Кировского района. Гостей принимали: Кировск, Отрадное, Сняжино, Павлово и Шлиссельбург. Кому какой объект выпадет — определила жеребьевка.

Журналисты побывали в месте прорыва блокады Ленинграда, на Невском «пятячке», Сняжинских высотах, познакомились с солдатами-срочниками единственного в России поискового батальона, узнали, как строятся корабли и делают конфеты, как чтут память погибших в России и Германии (на территории Кировского района находится немецкое кладбище)... Нашему изданию «СМИ.ru по строчке» досталась художественная школа Шлиссельбурга, в которой изготавливают уникальных кукол.



Президиум

На сбор материалов отводилось пару часов, затем — пресс-конференция с главой администрации района Сергеем Барановым и заместителем председателя комитета по физической культуре, спорту, туризму и молодежной политике Анной Данилюк.

После пресс-конференции участники конкурса вернулись в ЛОГУ «Молодежный». В этот вечер юным журналистам предстояло не только написать (или смонтировать) свои шедевры, но и сдать их авторитетному жюри. Экспертизу газет проводили преподаватели Северо-Западного института печати.

Попытавшись победить в конкурсе количеством, Всеволожский район не подкачал и в качестве. Наши ребята почти все получили награды в той или иной номинации:

«Молодежный медиа-союз» (г. Всеволожск) занял III место в номинации «Телевизионные студии». Команда Всеволожской школы № 5 «Я и МЫ» заняла III место в номинации «Интернет-страница». В номинации «Профессиональные печатные издания» I место занял многократный призер конкурса — «Фарватер» (ДДЮТ Всеволожского района), II место — дебютанты «СМИ.ru по строчке».

Командное первенство выиграли ребята, представляющие издание «Импульс» п. им. Морозова, написавшие статью о посещении немецкого военного кладбища в деревне Сологубовка.



Марина Геннадьевна Тимашева



Куклы

Уже в четвертый раз ежегодный областной конкурс средств массовой информации «Журналистский десант» прошел с 1 по 3 октября 2009 года. В этом году десантников, представляющих молодежные и школьные печатные издания, а также телевизионные и радиостудии из 25 изданий Ленинградской области (в 2008 году было 16) принимал Кировский район.

ЖУРНАЛИСТСКИЙ ДЕСАНТ

Наша работа, непрочитанная жюри

Беседовали: Иван АНДРИАНОВ, Ирина СУГОНЯЕВА. Фото Николая СВИРИНА

И ТУТ, СРЕДИ БОЛОТ, — ТАКАЯ КРАСОТА!

В художественной школе Шлиссельбурга нам посчастливилось побывать по заданию конкурса «Журналистский десант». Мы уже были наслышаны об этом учебном заведении, а особенно о куклах, которыми восхищается весь район. Оказавшись на месте, мы поняли, что далеко не куклы делают эту школу выдающейся. Уникальность школы начинается с директора. Марина Геннадьевна Тимашева — интересный во всех отношениях человек с нестандартной жизненной позицией. За кружкой чая, в непринужденной обстановке, несвойственной учебным заведениям, она поделилась с нами оригинальными суждениями по педагогике, о Шлиссельбурге и многом другом...

О ШЛИССЕЛЬБУРГЕ И СЮРРЕАЛИЗМЕ

В Шлиссельбург я попала в 1993 году совершенно случайно. С мужем приехали в гости к друзьям, с которыми вместе учились. Сначала страшно не понравилось тут: погода, ландшафт, все запущенное, одни алкоголики кругом...

Город имеет специфику — если идешь пешком, то передвигаешься быстро, а на машине — один канал объехал, другой — гораздо дольше все происходит... Все это было таким непонятным. Мы одно время заседали в гараже у наших друзей... Убогий гараж и рядом великолепная Ладога... Сюрреализм полный!..

А если б не приехала сюда, никогда бы не родилась сама как художник. Мне очень нравится голландская живопись, а здесь все очень напоминает Голландию.

О РАБОТЕ

Работать, честно скажу, не хотелось. После вуза год отработала в ЛенНИИ: эти коридоры, серьезные тетишки, которые занимаются какой-то ерундой... Мне это вот где все сидело! А когда муж предложил пойти в художественную школу — сразу согласилась. Это мое! Да и занятость совсем другая: работаю с 9 до 11, и после обеда с 15 до 17 часов. Есть время и самой заняться живописью.

Работать можно по-разному. Мы в институте занимались проектированием не три месяца, как положено, а в последнюю неделю. Надо выработать в себе такую дику работоспособность. Мы стараемся это развивать в наших учениках. Им в вузах учиться гораздо проще, чем выпускникам других художественных школ.

ЧЕМУ УЧИМ?

Мы — учреждение дополнительного образования. У большинства из тех, кто у нас учится, отношение к занятиям такое: "Шло бы оно, ехало!"

Мы их и не нагружаем особо. А вот тех, кто хочет поступать в профильные вузы, мы можем качественно подготовить. Наши дети поступают в вузы легко и легко вливаются в учебный процесс любого заведения. Это серьезный показатель. Я своих собственных детей здесь готовила на архитектурный факультет — была вполне конкретная цель. Теперь мы этой цели добиваемся с учениками.

ГОСТИ ИЗ НОРВЕГИИ

Художественная школа давно стала достопримечательностью Шлиссельбурга. Ни один визит крупных гостей не обходится без экскурсии в эту школу. Ежегодно сюда приезжают гости из профсоюзов Норвегии, с которыми еще со времен перестройки сложились дружеские отношения. Каждый раз они покупают картины Марины Геннадьевны. В прошлый приезд одна из посетительниц призналась, что у нее больше дома картин Тимашевой, чем в самой школе.

ОБ УЧИТЕЛЕ, О СЕМЬЕ

В институте нас никто так и не научил — как нужно рисовать. А тут я выхожу с детьми рисовать дерево, к примеру. Мне и самой интересно: как же его рисовать? Начинаешь на практике изучать то, о чем знал в теории. Увлекаешься, а чтобы детей научить чему-то, надо, чтобы они чувствовали твою увлеченность.

К сожалению, сейчас школа не является авторитетом. Мы следим за тем, чтобы у нас был молодой и авторитетный для учеников педагогический состав. Самый удачный «слив» информации идет от ближайшего поколения, от людей, которые сами еще в деле! Школа должна быть природного свойства. Большинство педагогов — мои же ученики. Они здесь со своими детьми занимаются, как я когда-то. Одна сейчас в декрете. Муж из дома ее выпускает только на уроки сюда (смеется). Так и живем одной большой семьей.

К нам люди охотно идут. Они наивно думают: пусть наш малыш учится в художественной школе... А мы им говорим: «Идите вы отсюда! И раньше, чем вам исполнится 10 лет, — не приходите!» (смеется).

КУКЛЫ

Куклы сделали нас известными на всю округу. Многие говорят: а чего они стоят здесь? Давайте их на выставку в Питер, деньги заработаем! Они не понимают, как это произошло вообще. Первую куклу по заказу музея сделала Ольга Гоголева. Потом уже все включились в работу. Оказалось, что интересно шить исторические платья, которые я вижу на полотнах того времени, воспроизвести детали одежды, о которых читали в книге. Родился этот проект совершенно спонтанно... Причем тут деньги? К тому ж в Питере и так всего полно. А сюда приезжаешь, и вдруг среди болот — такая красота!

1 командное место

Газета «ИМПУЛЬС» (пос. им. Морозова)

ПОМНИТЬ НЕ НА СЛОВАХ

В следующем году мы будем праздновать 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. Очень грустно, что памятники защитникам нашей Родины, братские могилы в большинстве случаев приводятся в порядок только накануне Дня Победы. Мы побывали на немецком военном захоронении в Сологубовке Кировского района. Что мы увидели? Идеальный порядок. И это независимо от памятных дат, приезда «высоких» гостей, иностранных делегаций.

Нас удивило и то, что у немцев нет понятия о братском захоронении. В годы войны своих павших солдат они забирали с поля боя. Сразу после захоронения отмечали на карте это место, также записывали, в каком порядке лежат бойцы. Поэтому в наше время им легче производить процедуру перезахоронения. В Сологубовке свой покой обрели более 30000 немецких воинов, установлены имена более 17000. Книжки с их именами находятся в обустроенном подвале церкви «Успения Божией Матери». А что у нас? Большинство могил — братские, родственники погибших до сих пор не знают о судьбе родных...

Общественная организация «Народный Союз Германии» занимается восстановлением и обслуживанием памятных мест через подрядчиков в тех странах, где погибли немецкие воины. Именно эта организация создала в Сологубовке мемориальный комплекс. Общественность неоднозначно отнеслась к этой затее. Но людям дали понять, что, создавая этот комплекс, германская сторона не преследовала цель пропагандировать фашизм. Это кладбище — место поминания и предостережения от войны. Даже на плитах с именами бойцов не указано их звание, нет нацистской символики, лишь христианские кресты. Поразил возраст на плитах: большинству ребят было от 18 и до 25 лет. Также мы увидели скульптуры «Неизвестный солдат» и «Трагедия войны». Последняя произвела особое впечатление на нас: мать с мертвым ребенком в руках тянется к небу. Здесь, как и в других странах, есть Парк Мира, где люди могут посадить дерево в честь погибшего родственника. Парк является символом восстановления мира между людьми.



Желтая церковь «Успения Божией Матери» тоже входит в состав комплекса. Церковь была освящена в 1851 году, в 1880 году на ней была возведена колокольня. В двадцатых и тридцатых годах она была разграблена и закрыта. Во время войны в подвале церкви находился лазарет для немецких солдат. Только к 2003 году церковь была полностью отремонтирована «Народным Союзом Германии» и передана русской общине.

Можно смело сказать, что примирение двух народов состоялось. Германия благодарна России за предоставленную возможность увековечить память своих родных. Из книги отзывов:

«Туристы из Голландии — семья Сассон — посетили могилы и архив. Здесь погребен отец одного из туристов. Спасибо за уход и внимание!»

Мы надеемся, что наши места боевой славы будут в таком же хорошем состоянии. Недаром еще А.С. Пушкин говорил: «Уважение к прошлому — вот черта, отличающая образованность от дикости».