



## Смелые. Молодые. Инициативные.



Считается, что ди-джейский пульт и вертушки с дисками — это сугубо мужские атрибуты. Во всяком случае, девушек в этой сфере гораздо меньше, чем парней. Мы встретились с девушкой, которая не только является весьма неплохим и известным ди-джем, но и своего рода новатором в этом деле.

ДЕВУШКА  
ЗА ПУЛЬТОМ —  
ЭТО СЕРЬЁЗНО!

— Вера, с чего началось твое увлечение ди-джейством?

— Это было в 2004 году. В то время я жила в Питере на Гражданке со своей двоюродной сестрой неподалеку от клуба «Просвет». На мой день рождения в 18 лет мы пошли с ней в этот клуб, где я увидела ди-джея. Тогда я подумала про себя: «А чем я хуже тебя?» Так все и началось. Я пошла в тот же клуб «Просвет» на курсы ди-джеев. Обучалась два месяца. Как лучшая ученица получила статус резидента клуба. То есть меня туда взяли на работу.

— Наверное, девушка-ди-джей — это смотрится очень необычно. Трудно было завоевать любовь публики?

— Кроме всего прочего, я была первой девушкой-ди-джей, которая стала писать и играть треки в стиле «хард бэйс». Зрителя завоевала сразу, потому что играла не как все парни, а жестче и грубее — стиль «хард бэйс» предполагает жесткий и агрессивный по частотам и мелодии бас. Народу это очень нравилось.

— Расскажи, в чем, собственно, заключается работа ди-джея?

— Работа заключается, собственно, в том, чтобы красиво отыграть и получить свои деньги (сметается). Красиво сводить треки, делать скрэтчи и всякие другие фишки. У меня большая папка с дисками. Я знаю каждый диск наизусть по содержанию — где в какой песне переход, где замедление... То есть я знаю — как, к примеру, трек замедлить, чтобы он ушел красиво и начался новый. Все это нужно делать качественно — чтобы не было различий по скорости, разнобая по частотам и т.д.

Можно играть и чужие треки, не обязательно свои. Хотя, конечно, когда ди-джей играет собственные треки, которые выходили на сборниках, народ просто сходит с ума. Ну а по ходу вечеринки смотришь за реакцией народа: если люди стоят — значит, что-то не то, надо поставить более хитовое что-то. Ну а если людям нравится, значит, двигаешься примерно в том же русле...

— На семейное положение твое увлечение оказало какое-нибудь влияние?

— Со своим будущим мужем я встретила там же — в клубе «Просвет».

С ним мы и начали писать собственные треки. Как-то вечером сели и написали первый трек в программе «фрутти лупс». Музыкального образования у нас нет, так что писали, можно сказать, «на ощупь». Получилось, в общем, весьма необычно — это я с высоты времени сейчас сужу. Всего записали около 30 треков. Лучшие из них выходили в сбор-

— То есть имеется возможность заняться этим делом профессионально?

— Да нет. Сейчас это, скорее, как хобби для меня. Да и заработки невелики. Когда я работала в «Просвете», стабильность какая-то была. Но я тогда была студенткой — а много ли студенту надо? Муж тоже, пока учился в академии, зарабатывал таким образом. В клубе был свой лэйбл, который занимался продвижением своих ди-джеев... Выпускались сборники на продажу. Сейчас я тоже выступаю периодически. Вот недавно играла в Кронштадте. Но от многих приглашений приходится отказываться — семейная жизнь дает о себе знать. Сейчас меня обеспечивает муж, а я ишу работу. Выступаю раза три в месяц. В основном, на закрытых мероприятиях — на днях рождения — там и заплатят, и музыку заказывают, да еще и накормят впридачу.

— Расскажи о школе ди-джеев, которую ты открыла во Всеволожске.

— В 2007 году молодежный клуб Всеволожска при отделе культуры городской администрации открыл первую в районе школу ди-джеев. Меня туда взяли как руководителя. Нам помог спонсор с покупкой оборудования для клуба. А нужно-то было всего — пульт и две вертушки. В Санкт-Петербурге подобные курсы стоят около 15 тысяч в месяц, а у нас ребята учились бесплатно. У меня было три группы. Потом из-за переезда мне стало неудобно работать во Всеволожске, и я передала бразды правления одному из самых способных учеников. Некоторые из наших воспитанников, насколько я знаю, и сейчас занимаются ди-джейством, устраивают свои вечеринки и т.п.

## Справка СММ:

Вера Гесс: живет в Дубровке. Начала деятельность в клубе «Просвет» в Санкт-Петербурге, где работала до самого закрытия. В 2007 году окончила Ленинградский областной колледж культуры и искусства по специальности «режиссер, постановщик массовых праздников». В том же году открыла первую во Всеволожском районе школу ди-джеев для подростков при отделе культуры администрации Всеволожска. В настоящее время продолжает выступать на фестивалях и вечеринках. С гастролями побывала в городах: Улан-Уде, Иркутск, Череповец, Апатиты, Анапа, в Московской области.

— Хобби изменило как-то твою жизнь?

— Я стала разбираться в музыке, в стилях. Мне стало проще работать как звукорежиссеру. В колледже режиссер обычно поручал мне музыкальное сопровождение спектаклей и мероприятий, то есть саунд-трек — это была моя прерогатива. Ну и просто в людях стала лучше разбираться. Наблюдая за молодежью, стала лучше ее понимать.

— Говорят, к тебе часто обращаются не только как к ди-джею, но и как к критику. Это правда?

— Да, меня в музыкальных кругах хорошо знают. В интернете чуть ли не каждый день присылают по несколько треков начинающие ди-джей с просьбой высказать свое мнение по этому поводу. Это тоже ведь работа своего рода. Другие обычно говорят: «Да нормальный трек у тебя, отстань только!» Я же отношусь к этому делу серьезно. Высказываю свое мнение и по качеству трека, по частотам, по сведению...

За это, кстати, многие меня не любят.

Беседовал Иван АНДРИАНОВ

ТУРПОХОД  
«ЗЕЛЁНОГО ПАСПОРТА»

В июле участники молодёжной экологической программы «Зеленый паспорт города Всеволожска» побывали в трёхдневном туристическом походе в Лосево, в Приозерском районе.

В поход отправились почти все кураторы отрядов «Зелёного паспорта» и несколько ребят, отлично зарекомендовавших себя в работе. Ведь подобные мероприятия — это не только отдых в лесу, купание в Вуоксе, но и возможность закалить свою силу воли и характер. В походах ты учишься дисциплинированности, самостоятельности, ответственности, которых никогда не бывает в избытке, решаешь «бытовые» проблемы и весь этот опыт ты впоследствии используешь в разных жизненных ситуациях.

В первый день мы добрались на электричке до Лосево. До места привала шли 5 километров пешком в сопровождении наших друзей-скаутов.

Командир скаутов, заместитель директора школы пос. им. Морозова Кручинин Алексей Германович помог нам с организацией палаточного городка, разнообразил наш поход весёлыми и интересными занятиями. Большое ему спасибо!



В первую же ночь он провёл для нас обзорную экскурсию по лагерю скаутов. Рассказал о скаутских обычаях и традициях, об Олеге Ивановиче Понтюхове, который в 1909 году «привёз» скаутское движение в Россию. Меня удивило, как скауты месяцами могут жить в лесу — иные и одного дня в нём не выдерживают! Их лагерь никогда не остаётся без присмотра, а после захода солнца организуются ночные дежурства. С таким активным образом жизни для них не существует слов «скука» или «лень».

На второй день похода у нас с ними состоялась увлекательная встреча у костра. Множество игр, песенок и кричалок показали нам скауты. В этот же день мы сыграли с ними в футбол. Также «зелёные» провели товарищеский матч по волейболу с немцами, приехавшими погостить к рос-



сийским скаутам. Получился очень интересный и захватывающий матч.

Герасимюк Ваня и Ковальская Настя организовали для нас туристическую полосу, которую прошли все. Мы взбирались по канатам на дерево, на высоту примерно 10 метров. Там цепляли карабин на другой канат, протянутый до второго дерева, и отпускали руки...ощущение полёта приводило в восторг.

Третий день был недолгим, так как надо было готовиться к предстоящему отъезду. С самого утра возились с сумками, рюкзаками, тентами и палатками. Мы быстро и хорошо со всем справились. Убрали за собой весь мусор, к чему и призываем всех других отдыхающих.

Грустно было уезжать. Всего лишь три дня, зато какие! Буря положительных эмоций, прекрасные впечатления, всем всё понравилось, у нас появились новые «лесные» и заграничные друзья.

Олег Кириллов

Пресс-секретарь программы «Зелёный паспорт»