



Каракули - путь во внутренний мир

Кто из нас не коротал время на тоскливых совещаниях и скучных заседаниях, чертя с умным видом в блокноте палочки-галочки, ромбики-домики, кто не штриховал клетки, не рисовал цветочки, листочки, человечков и прочее?

Между тем каракули, которые люди оставляют в блокнотах, на телефонных книжках, на бумажных салфетках и полях газет, во время заседаний или телефонного разговора, - представляют научный интерес для графологов. Они утверждают, что, поскольку эти изображения человек создает бессознательно, то они позволяют раскрыть его внутренний мир.

Разнообразие в каракулях нет предела. Однако приведенные здесь примеры могут служить иллюстрацией для наиболее общих правил.

1. Изображение домика или домашней мебели раскрывает любовь к теплой домашней атмосфере. Такие рисунки встречаются у одиноких женщин или холостяков. Но порой подобные изображения оставляют на бумаге даже женатые или замужние люди, которые, на первый взгляд, кажутся грубоватыми или жесткими. Как бы ни изображались дома или домашние предметы, эти рисунки показывают стремление обрести домашний уют и семейное тепло.

2. Цветы и листья показывают, что у человека добрая натура. Такие люди любят помогать другим и отличаются очень мягким характером.

3. Красивые профили и различные изображения людей рисуют люди, заинтересованные в общении. Часто их рисуют те, кто работает с людьми. Эти рисунки раскрывают общительную натуру и любовь к людям.

4. Однако, когда рожицы безобразные или устрашающие, это означает, что автор рисунков чем-то недоволен или его что-то расстроило.

5. Треугольники, овалы, квадраты — это показатели способности к руководящей деятельности. Часто углы в таких геометрических фигурах бываю заштрихованы, а автор этих чертежей создает правильные орнаменты. Все это указывает на способность планировать и организовывать.

6. Изогнутые, изящные линии, иногда выходящие непрерывно, свидетельствуют о такте человека, его способности проявлять интерес к различным вопросам, а также легко и непринужденно вести беседу.

7. Птичка с развеваяющимися перышками, хвостиком и преувеличенно большими когтями — это признак живого воображения и чувства юмора. Обильно разукрашенные забавные зверушки и рыбки принадлежат к той же категории.

8. Когда рисуют звезду, это показатель оптимистической натуры. Даже перед лицом трудностей такой человек не опустит руки.

9. Те, кто рисуют замкнутые круги, не связывая их с другими изображениями, имеют высокие духовные цели, лишённые материальной выгоды.

10. «Крестики-нолики» и другие подобные игры — проявление спортивного духа.

11. Волнистые линии, извивающиеся непрерывно, показывают, что у человека развита склонность к музыке.

12. Если поля изрисованы сердечками, это говорит о романтической и сентиментальной натуре автора.

13. Маски, перья, крылья, говорят о непредсказуемости и загадочности человека, а также о присутствии легкости и игривости в его характере.

14. Меланхолики и флегматики обычно изображают на листке вытянутые рисунки с плавными линиями, различные капли и воду.

15. Размашистые рисунки говорят о свободе мысли, а «скромные» наброски о целеустремленности.

Анализ каракулей дает не столь точные результаты, как анализ почерка. Однако он может существенно дополнить психологический портрет человека.

А не прилечь ли нам?

Ученые доказали: принимая горизонтальное положение, человек умнеет.

Греческий математик Архимед сделал свое гениальное открытие про выталкивающую силу,

лежа в ванне. Менделееву таблица химических элементов пришла в голову во сне, то есть в кровати. Обломов, хоть и литературный герой, но рождал массу мудрых мыслей, не вставая с дивана. И подобных примеров полно. Похоже, если лечь, то с мозгом человека происходит что-то особенное? Исследователи решили это проверить.

- Горизонтальное положение действительно влияет на работоспособность мозга, - говорит доктор Даррен Липницкий из Школы физиологии Австралийского национального университета. - Мои опыты показали: лежа люди гораздо легче справляются даже с самыми сложными задачами.

По просьбе физиолога 20 добровольцев разгадывали анаграммы - составляли слова из пяти перепутанных букв. При этом они сначала стояли, а потом лежали. Оказалось, что, развалившись на диване, люди находили решения гораздо быстрее, и, более того, решения эти появлялись в мозгу внезапно. Некоторым даже хотелось воскликнуть: «Эврика!» Как Архимеду.

Нейрофизиологи довольно быстро (наверное, полежав, подумав) выяснили: когда человек размышляет, заняв горизонтальное положение, то в его кровь попадает большое количество норадреналина. Этот гормон вырабатывают надпочечники. Он работает как нейромедиатор центральной нервной системы, повышая познавательную способность и внимание.

Однако ученый не исключает и влияния комфорта: лежащий человек спокоен, а следовательно, у него больше сил для того, чтобы сосредоточиться на решении конкретной задачи. Именно поэтому, например, психоаналитики обычно советуют своим пациентам прилечь на кушетку, прежде чем завести целебную беседу.

Как вы лодку назовете, так она и поплывет

Не секрет, что звучные сценические и экранные имена звезд эстрады и кинематографа зачастую являются их творческими псевдонимами.

Иногда это насущная необходимость – например, затруднительно было бы каждый раз объявлять выход знаменитой Бьорк, называя ее по имени и фамилии: Бьорк Гундмундсдоттир. Иногда выбор псевдонима обусловлен музыкальным направлением – Тимати, без сомнения, не стал бы столь популярным репером, оставаясь просто Тимуром Юнусовым. Для кого-то «родная» фамилия носит излишне яркий национальный колорит, кто-то считает ее недостаточно благозвучной для большой аудитории, словом, причин много и все они вполне уважительны.

Кто есть кто в отечественном и зарубежном шоу-бизнесе и на больших экранах? Мы откроем вам тайну псевдонимов некоторых знаменитостей.

Александр Малинин - Александр Выгузов
Алёна Алина - Елена Лёвочкина
Алсу - Алсу Сафина (Тенишева)
Авраам Руссо - Ефрем Апджян
Азиза - Азиза Мухамедова
Айс Ти - Треиси Марроу
Анастасия - Анастасия Минцовская
Андрей Губин - Андрей Клементьев
Андрей Разин - Вадим Криворотов
Анжелика Варум - Мария Варум
Анка - Наталья Ступишина
Антонио Бандерас – Хосе Антонио Доменикус

Бандера
Аркадий Укупник - Аркадий Окупник
Боб Дилан - Роберт Циммерман
Богдан Титомир - Олег Титоренко
Брюс Ли - Ли Юн Фан
Брюс Уиллис - Уолтер Брюс Бруно Уиллис
Бурвиль - Андре Рембур
Бьорк - Бьорк Гундмундсдоттир
Валерия - Алла Перфилова
Вика Цыганова - Виктория Жукова
Виктор Чайка - Виктор Сигал
Витас - Виталий Грачёв
Господин Дадуда - Игорь Кезля
Дельфин - Андрей Лысков
Джеки Чан - Чан Кон Сан
Джордж Майкл - Георгиос Панайоту

Дима Билан - Виктор Бельн
Дэвид Боуи - Дэвид Роберт Джонс
Эминем - Маршалл Брюс Мезерс (3-й)
Жан-Клод Ван Дамм - Жан-Клод Ван Варенберг

Жасмин - Сара Львовна Семендуева
Земфира - Земфира Рамазанова
Игги Поп - Джэймс Джуэл Остенберг
Ирина Аллегрова - Инесса Климчук
Ирина Нельсон (Рефлекс) - Ирина Евсеенко
Катя Лель - Екатерина Чупринина
Костя Кинчев - Константин Панфилов
Крис Де-Бург - Кристофер Дэвисон
Крис Кельми - Анатолий Калинин
Кристиан Рэй - Руслан Флорес
Ксюша Стриж - Ксения Волынцева
Лада Дэнс - Лада Волкова
Лариса Долина - Лариса Мячинская
Лев Лещенко - Лев Лещев
Лева Би-2 - Игорь Бортник
Леонид Утесов - Лазарь Вайнсбейн
Лика Стар - Лика Павлова
Линда - Светлана Гейман
Мадонна - Мадонна Луиза Вероника Чикконе
Маша Распутина - Алла Агеева
Мерилин Монро – Норма Джинн Михай - Сергей Крутиков
Михаил Круг - Михаил Воробьев
Надежда Бабкина - Надежда Заседателева
Найк Борзов - Николай Барашко
Наташа Королева - Наталья Порывай
Никита - Алексей Фокин
Николай Трубоч - Николай Харьковец
Николас Кейдж - Николас Ким Коппола
Оззи Осборн - Джон Майкл Осборн
Органическая Леда - Светлана Кушнир
Паша Кашин - Павел Кваша
Принц - Принц Роджерс Нельсон
Пинк - Элесия Мур
Рики Мартин - Энрике Мартин Моралес
Ринго Старр - Ричард Старки
Роберт Майлс - Роберто Кончино
Род Стюарт - Родерик Дэвид Стюарт
Сева Новгородцев - Всеволод Левенштейн
Сергей Лемох - Сергей Огурцов
София Ротару - Софья Ротарь
Стас Намин - Анастас Микоян
Стиви Уандер - Стивлэнд Джадкинс
Стинг - Гордон Саммер
Таркан- Таркан Теветоглу
Тина Тернер - Анна Мэй Баллок
Том Джонс - Томас Вудворд
Томас Андерс - Бернд Вейдунг
Тутта Ларсен - Татьяна Галстян
Фредди Меркури - Фарух Булсара
Чарли Шин - Карлос Ирвин Эстевез
Шер - Шерилин Саркисян
Шура - Александр Медведев
Шакира - Изабель Мебарак Риполл
Эйч-Пи Бакстер (Скутер) - Ганс-Петер Гирдес
Элтон Джон - Реджинальд Кеннет Дуайт
Эминем - Маршалл Мэйтерс
Юлиан - Юлиан Васин
Юра Шатунов - Юрий Шатько

Любите ли вы кофе так, как любил его Вольтер?

Кофе пьют пенсионеры и молодежь, студенты и военные, моряки, бухгалтеры, президенты, начальники и подчиненные, люди всех рас, религий и возрастов. Ученые доказали, что умеренное потребление кофе (до 3-5 чашечек в день) способствует профилактике некоторых заболеваний, в том числе и атеросклероза.



Оноре де Бальзак крепкий черный кофе употреблял в огромном количестве и в любое время суток. Говорили, что он выпивал в день более 20 чашек кофе. Подсчитали, что при написании своей "Человеческой комедии" он выпил не меньше 15000 чашек крепкого кофе.

Говорят, что выдающийся французский мыслитель Вольтер выпивал 50 кружек кофе в

день. Людвиг Ван Бетховен варил кофе всегда из 64 зерен. Король Франции Людовик XV сам варил себе кофе.

В защиту кофе Иоганн-Себастьян Бах написал "Кофейную кантату" на стихи немецкого поэта Пикандера.

Богатые японцы устраивают себе кофейные ванны: небольшой бассейн или ванну наполняют подогретыми до 60 градусов цельсия зернами кофе. После этого, опустившийся туда на 20 минут до крайности усталый человек чувствует себя бодрым и отдохнувшим.

В Токио есть "кофе-сауна". Здесь в бассейн засыпают 13 тонн кофейной массы, нагретой до 40 градусов, и посетители нежатся в этой жиже.

Чем суровее условия жизни кофейного дерева, тем вкуснее, насыщенней и ароматней получается сваренный кофе. В то же время при комфортных условиях развития кофейного дерева вырастают безвкусные и рыхлые зернышки.

Селедка а ля Бисмарк

Однажды на вопрос – чем кормить немцев, чтобы не допустить голода, Бисмарк будто бы ответил: селедкой – вкусным, здоровым и экономичным продуктом.

Сейчас уже трудно сказать, правда это или вымысел. Так или иначе, впоследствии некий предприимчивый рыбопромышленник запатентовал название маринированной сельди – Schlosskase Bismarck – и нажил на ней целое состояние.

Получается совсем по Хармсу: "Канцлер Бисмарк очень любил поест. И выпить. Особенно он любил маринованную селедочку под бутылку-две рейнского"... И по сей день на его родине в винных магазинах можно найти водку, ликер и игристый секс – все под названием Bismarck. Что неудивительно – алкогольным брэндом владеет его потомок, граф фон Бисмарк. А в меню ресторанов и в поваренных книгах встречаются филе морского языка а ля Бисмарк и одноименный рулет (Bismarckkeiche). Даже в Италии еще при жизни "железного канцлера" вошел в моду его любимый говяжий стейк с глазуньей из двух яиц – bistecca alle Bismarck.

Действительно, великий человек велик во всем, даже в мелочах, и кулинарные подвиги Бисмарка вошли в историю так же, как его политические победы.

И все-таки вернемся к селедке - ну очень заинтриговал меня рецепт ее приготовления! Однако слепо подражать "железному канцлеру" как-то не хотелось, тем более, что в оригинальном рецепте предлагают использовать продукты, которые у меня на кухне отродясь не водились – пикули, каперсы, да и заморачиваться каким-то ароматизированным уксусом (интересно, чем он там его ароматизировал?) и сливочным хреном я тоже не стала. Поэтому и позволила себе некоторые отступления от старого рецепта. А то как бы я сохранила свою неповторимость и индивидуальность?

Итак, берём:

1. Шесть полутушек-филе солёной сельди (или три целых сельёдки, которые собственноручно превращаем в полутушки). Если селедка слишком солона, то ее следует вымочить. Мне удалось избежать этого этапа.

2. Одну большую или две маленькие луковицы.

3. Специи – один – два лавровых листа, по несколько горошинок чёрного и душистого перца, несколько бутончиков гвоздики, несколько зёрен кардамона (раздавить), одну чайную ложку горчичных зёрен и смесь перцев.

4. 3% белый винный или яблочный уксус в достаточном количестве, чтобы залить сельёдку.

Приготовление:

Укладываем сельёдку в подходящую ёмкость с достаточно высокими бортиками, пересыпаем мелко нарезанным луком и специями. Заливаем винным уксусом так, чтобы покрыло содержимое. Накрываем посудину с сельёдкой подходящей крышкой или затягиваем плёнкой (фольгой) и ставим на двое суток в холодильник. Я ставила на сутки и, по-моему, этого было достаточно.

Извлекаем селедочку из маринада, обсушиваем, нарезаем на кусочки и укладываем в посуду, в которой будем подавать на стол.

Готовим соус. Для этого берём одну – две отварных свеколки, натертых на крупной тёрке, грамм 150 сметаны, полную столовую ложку (или по вкусу) готового хрена и несколько пёрышек зелёного лука – последний уже для окончательной «отделки».

Смешиваем свёклу, сметану и хрен. Заливаем получившимся соусом сельёдку. Посыпаем мелко нарезанным зелёным луком.

И пусть там, на небесах, "железный канцлер" Отто фон Бисмарк ругает меня на чём свет стоит за самоуправство, или молчаливо переворачивается в гробу – творчески переработанный рецепт селедки его имени дал бесподобный результат! !

А мы, истекая слюной, всё-таки постараемся выдержать каких-нибудь 30-40 минут, пока селедочка наша "дозреет" в холодильнике, а потом –

Приятного аппетита!

Подготовила Светлана ЗАВАДСКАЯ